

● رقابة السينما و٤ فيلما ممنوعا !
● رسالة دمشق .. فيروز عملة صعبة !
● هاملت .. مديرا للمسرح القومي !
● انجريد بيرجمان .. قديسة هوت !

الكواكب

العدد ٩٤٦ - ١٦ سبتمبر ١٩٦٩ - ٥ مليما





- تربطني بالموجي .. وبليغ .. وسيد مكاوي صداقات ولا زلنا نبحث عن أعمال مشتركة !
- فضلت الإقامة مع زوجتي مريم في القاهرة
- الناس تحب صوت زكريا في "صلاة الزين"
- .. وامتنعت عن غنائها لأن لن أضيئ جديدا !

تساؤلات وعلامات استلهم كثيرة ظهرت في الفترة الأخيرة حول فهد بلان كمطرب لم فجأة في حياتنا الفنية ولكنه في الشهور الماضية لم يقدم جديدا يستمع به شعبه التي اكتسبها بسرعة مذهلة . وأيضا هناك تساؤلات وعلامات استلهم أكثر حول زواج فهد ومريم فخر الدين نتيجة للاشاعات والاقاويل التي راجت أخيرا تؤكد انفصالهما ، عن هذه التساؤلات وغيرها يجيب فهد بلان في هذا التحقيق بصراحة !

فهد
في حـد

فهد .. ومريم



تحقيق : سيد فرغلي
تصوير : غباشي الصباغ

مريم وفهد .. في جوامع
القلعة .. أحد الجوامع
المشهورة في القاهرة ..



ليس من شك في أن فهد بلان
ظاهرة غزت حياتنا الفنية منذ عام
١٩٦٧ بسرعة الضاروخ ، ومن
أول وهلة كانت أغانيه على كل
لسان ، يرددها الناس بجميع
طوائفهم ، ومن كل الأمصار ،
واختلف الكثيرون في تقييمه ، قال
البعض أنه ظاهرة غنائية ، وقال
آخرون أنه موضة سرعان ما يفتنى
ببريقها ، ولربما قالت أن هذا
هو النموذج المطلوب للمطرب ،
ومع ذلك ، ورغم اختلاف الآراء
على تقييمه ، إلا أنه استطاع أن
يثبت وجوده ، ويحدث دويًا هائلًا
في المهنة الفنية .. وكانت
الأسئلة وعلامات الاستفهام
التي ظهرت حول فهد بلان في
الفترة الأخيرة هي مفتاح حديثي
● فجأة أصبحت في سماء الأغنية ،
وأصبحت من الأصوات المسيطرة
على أذن المستمع . لماذا .. هل
كان ذلك بسبب الإحسان ، أو
كلمات الأغنية ، أو الأداء ، أو
هبوط مستوى الأغنية عندنا ؟

— لا أستطيع أن أحدد سببًا
واحدًا من الأسباب التي ذكرتها ،
ولقد تكون كل هذه الأسباب
مجتمعة .. ولكن في رأيي أن اللون
الذي أقمعه كان جديدًا على أذن
المستمع العربي ، فتقبله بسرعة
وتجاوب معه ، لأنه لم يكن موجودًا
قبل دخول ميدان الأغنية ، ومنذ
أن وجدت هذا التجاوب الجماهيري
السريع ، وأنا أبحث باهتمام
وجدية عن الكلمات الأصيلة التي
تتفق مع هذا اللون ، إلى جانب
التجديد المستمر .

● لم فجأة — أيضًا — أصبحت
أغانيك تكل الأغاني التي تذاغ ..
هل هذا بسبب تكرارها كثيرًا
بحيث فقدت حلاوتها .. أو أن
هناك أسبابًا أخرى ؟

— منها كانت قيمة الأغنية ،
فالمجهود لا يستطيع أن يرددها



هدوء في حياة .. مريم وفهد

جيدة عرضي جميع الاذواق .. أما
الانسان الذي يكسبها المطرب من
اللعن لمي ارباعه للحن !
● ولماذا لم نسمع لك
افنيات من تلحين عبد الفتاح
سكر ؟

- عبد الفتاح مقبم في بيروت ،
وانا كثير التنقل في الفترة الاخيرة
اذ زرت عدة بلاد عربية ، ثم انني
اقبم حاليا في القاهرة !
● بالنسبة سمعت أنك قررت
الاقامة في القاهرة بصفة دائمة ؟
- فعلا .. لان القاهرة هي مركز
الاشماع الفني العربي الاصيل ،
ومن القاهرة يستطيع ان ينطلق أي
فنان ، وانا كفنان عربي اعتبر أي
بلد عربي من وطني .. لم افني
ايضا فسلكت الاقامة مع زوجتي
مريم في القاهرة ، ودينا امرنا
على هذا .

● سمعت عن خلافات كثيرة
بينك وبين مريم فخير الدين في
الشهور الاخيرة وصلت الى حد
الطلاق ، فما اسباب هذه
الخلافات ؟

ولم يفكر كثيرا بل انطلق
قالا :

- الخلافات الزوجية موجودة
في أي بيت حادي ، فمسا بالك
بيت يسكنه فنانان .. وعلى
العموم خلافاتنا لا تدوم كثيرا ،
وهي اقية بسحابة الصيف !
ومدنا مرة أخرى الى حديثنا
الفني .. قلت له :

● لماذا لم تكن الفنية الشيخ
زكريا احمد لا يا صلاح الزين ؟
طعا بآلك عملت اكثر من بروفة
عليها ؟

- لقد وجدت ان الاغنية ناجحة
جدا بصوت الشيخ زكريا ، وكل
الناس يرددونها ، وبعد دراسة
وتفكير وجدت أنني لن افسد صلي
لجاعيها شيئا جديدا ، فنخلت
من فكرة غنائها !

● سمعت ان هنالك مشكلة
بينك وبين الاذاعة بسبب الاجر ،
فهل هذا صحيح ؟

- كل فنان تواجبه هذه المشكلة
.. وانا لا اطالب الاذاعة بأكثر مما
استحق ، واترك لهم فرصة تقبيل
كفنان ، ووضعي في مكان الذي
استحقته ، وانا اعتبر الاذاعة

طول عمره ، ولكنها تعيش في فكره
ووجدانه ، لم يبحث عن غيرها لاننا
بطبيعتنا نحب التجديد ، ونميل
الى كل ما هو حديث ، بدليل
اننا نعرف اغاني جيدة من سنين
طويلة ، فلم نرددها ولكننا
نذكرها ، ونستمع الى الجديد ،
ومن الصعب جدا على الفنان ان
يقدم للجمهور الاغنية التي يحبها
ويتجاوب معها والتي تناسب لونه
في كل وقت ، وانا خلال تلك
الفترة الماضية ابحث عن الجديد
الجيد الذي احافظ به على سمعتي
ومستواي اللذين اكتسبتهما نتيجة
لتقديمي هذا اللون الذي لاني
اقبالا ولجأنا من الجميع .. وفي
الايام القادمة سوف تظهر لي
افنيات لا تقل جودة ، بل ستفوق
على كل ما قدمت !

● في احاديث سابقة اعلنت ان
ملحنين مصريين ، سيملحنون لك
افنيات جديدة ، ولم يظهر من
هؤلاء غير سيد مكاوي ، فهل
هنالك ملحنون آخرون ؟

- منذ وصلت الى القاهرة
عرفت على ملحنين كثيرين منهم
بليغ حمدي ومحمد الموجي وسيد
مكاوي واصبحت تربطني بهم
صداقات وطيدة ، ونشترك جميعا
في البحث عن الاموال التي تليق
بنا ، لان كما قلت لك الفنان
الذي تعود على تقديم الجيد ،
لا يستطيع ان يقدم أي حاجة ،
وفي الفترة الاخيرة لمن لي سيد
مكاوي ثلاث افنيات ، منها
التنان وطنيتان وواحدة عاطفية ،
وانا ارى ان سيد مكاوي في
جيبته احسن مما قدمنا معا ، وفي
الوقت نفسه هنالك اتفاقات مع
بليغ والسنباطي والموجي لتقديم
الحن لي سترى النور قريبا ،
وانا ارحب بأي فنان جليل
يتناسب مع اذواق الجماهير !

● ما السر في ان الحان سيد
مكاوي لم تلمح كما لمحت الحانك
التي لحنها عبد الفتاح سكر ، وهل
اصاف سيد مكاوي جديدا الى
امكانياتك ؟

- انا اعتبر ان تجربتي مع سيد
مكاوي تجربة ناجحة ، وما زلنا
نطورها الى احسن ، ومن الممكن
ان نخرج منها في المستقبل بالحان



في قصر الجوهرة .. الزوجان معا
حول احسن الكراسي الثرية ..
والصورة الاخرى داخل المسجد.



في السـ... ..
السيناريو يطابق شخصيتي ؟
● لقد كنتك السينما
البنانية في الافلام يلقب عليها طابع
الخطوة والمغامرة ، فهل هذا هو
اللون الذي تحبه ، او ان للتراث
آخر ؟

— انا انسان اعمل ليليا فنانا
استمراسيا .. لانني كما قلت
مطرب وليس مثالا ..

ول تلك اللحظات دخلت علينا
مريم فخر الدين ، وعلى وجهها
« ماكياج » السينما ، اذ كانت
عائدة من تصوير اللقطات الخارجية ،
للفيلم الثمالي الذي تمثله في
القاهرة منذ عودتها . وقلت لها :

هل زالت كل الخلافات بينك وبين
فهد ؟ .. وعلت وجهها ابتسامة
ناعمة لم قالت : افكر كده ..
والا مكتنشي شفت احبنا هنا ..
وضحك الاثنان وضحكتهما

والتليفزيون نخر دعابة للثان وهما
صاحبا الفضل في ترويج اعماله
وسبب شهرته ، ومع ذلك فلا بد
لكل فنان ان يأخذ ما يستحق
وانت دة الحبيبت الي
السينما .. قلت لفهد :

● اعطت من الافلام مستمليا في
الساهرة .. ولكننا لم نسمع من
اليد في تنفيذها ، هل هذا بسبب
فيلم « ابن حبي » الذي لم يلق
نجاحا او هناك اسباب اخرى ؟

— هناك عدة اسباب .. جامتي
عدة عرووس ولم تعجبني ، لم هذا
المهد من الاسلام البنانية التي
مثلتها ولم اوفق فيها لانها
ردية القصة والتنفيذ ، وانا
لست على استعداد للاقدام على
تمثيل مثل هذه الافلام مرة اخرى ،
لاني مطرب ولست مثالا ، فاذا
مرفت على مثل هذه الافلام
الثالثة اعتبر انهم يتاجرون باسمي
كمطرب ، ولذلك لكن اقبل العمل



بين هتار ومدبولي

● نقد الكواكب ●
يكتبه: سعد الدين توفيق

أداء سمعة طيبا ، بل لعله كان أقوى بكثير مما كنت أوقع . فلهذه هي أول مرة يقف فيها على خشبة مسرح غير مسرحه ، وبين ممثلين غير أعضاء فرقته . أي أنه لا يلعب في بيته ، ومع أسرته . وهذا عامل نفسي له تأثيره . ولحسن حظ سمعة أنه لم يتأثر به كما تأثرت عاري هنيئاً يوم وقفت على خشبة مسرح الهوساير للتمثيل مع المسرح الكوميدي « ملكة الأفراد » وكانت هذه تجربة فاضلة لم تكررها عاري هنيئاً بعد ذلك أبداً . لقد أظلت الحديث عن اسماعيل بس وعن تجربته الجديدة . نعم . هذا صحيح . ولكن عودة سمعة إلى المسرح بصدد شباب خمس سنوات - وهي في اعتقادي - حدث فني مهم ، جدير بالاهتمام وجدير بالمناقشة .

أما المسرحية نفسها فهي - كما يفتها « الشطة في طنطا » - مقبلة أيضا . وقام حسين عبد النبي بأقتباسها وتصويرها بشيء كثير من التصرف . وهو يحسن هذه العملية ، لأنه يحافظ على فكرة المسرحية وعلى روحها وعلى تركيبها . إلا أنه يضيف إليها كبتة من النكت اللفظية التي لا يحتاج إليها مادة النص الأصلي الذي تنبع الفكاهة فيه من الموقف المقدر وتطوره وتفاعله واليك عينة من النكت التي تسميها في « أفضل قهوة » :
واحد يقول للآخر أسف فريد زميله « جاك أسف وفيتك »
أو واحد يقول « المراحل ده حالي زبطة » فريد الآخر قائلا : « زلا وزه »
وهي كما ترى نكت تلاميذي جدا .

وهناك نكت في مستوى أردا مثل سؤال أحدهم « كده على طول ؟ » فريد الآخر « أمال كده على عرض 111 » .

وبطل المسرحية صحفي شاب اسمه أحمد (صلاح قابيل) يعيش مع عنتيه كريمة ونسيمة (ميمي شكيب وليلى فهمي) وبفاجأة ذات يوم بعثة داخل كنية . وعندما يسأل عنتيه عنها ، يعلم أنها جنة رجل مجور لجاول السبعين . أكثر من هذا أن الممثلين لعتران أحمد في

تجلس على مقعد وليد أمام الكمبيوتر في مسرحك لكن للنقط أولا بأول من الملحن سطور حوارك . وزمان كنت تقوم بتمثيل فيلمين في وقت واحد وتظهر على المسرح في المساء هذا كله على بروقات مسرحية جديدة . نعم . زمان كان هناك عذر . ربما . ولكن اليوم ، لا عذر يا سمعة .

وفئة ملاحظة على أداء سمعة لدور « مدبولي » في مسرحية « أفضل قهوة » . فقد رأينا برندي لياب نابليون وهنسلر وأحمس . ورأينا يتصرف أحيانا بما يؤكد أن مدبولي هذا مجنون تماما ولا يختلف في شيء من شقيقته كريمة ونسيمة . لم نلاحظ به أحيانا يتصرف بهذوء ويتكلم كلاما موزونا « ٢٤ قراط » بما يؤكد أنه رجل عاقل تماما وأنه يدرك أن شقيقته مجنونتان . وهذه اللحظات العاقلة القليلة كانت تأتي عادة في مناقشته مع أحمد ابن أخيه . خاصة عندما يدور الحديث حول جثث الضحايا الذين قتلهم كريمة ونسيمة . هنا كان مدبولي يتكلم بمنتهى العقل . ومعنى هذا أن مدبولي ليس في الواقع مجنونا كما يبدو من أصراره على الإدعاء حيناً بأنه نابليون أو هتلر أو أحمس ، وإنما هو عاقل يتسلل بالضحك على شقيقته المجنونتين . هكذا فهم المتفرج شخصية مدبولي . ولذلك فوجيء عندما وجد في نهاية المسرحية أن البوليس يمايله على أنه مجنون ! كيف حدث هذا ؟ وما غائده اللحظات العاقلة إذن ؟ . اعتقد أن المخرج هو السؤل من هذا الخطأ الذي شلل المتفرج .

وفي اعتقادي أن علاج هذا الخطأ بسيط وسهل ، فمن الممكن أن يوضح فابط البوليس الموقف فيقول أن مدبولي ليس مجنونا كشقيقته ، وإنما سيماكب على لسنه طول الوقت على جرائمهما وهناك حل ثان ، وهو أن يظل

مدبولي مجنونا طول الوقت . وأن نحذف من دوره اللحظات العاقلة التي أشرت إليها . وهنا لن يكون مستغربا أن يكون مصيره في نهاية المسرحية كنهاية كريمة ونسيمة . وباستثناء هذه الملاحظة ، وعدم حفظ الحوار ، فقد كان

جسمه أصبح أكثر امتلاء ، إلا أنه رغم ذلك أصبح أخف في الحركة . ولكن خفة روحه ، ومرحه ، وحبوبته ، وجاذبيته ، وحضوره لا تزال كما كانت تماما . والرصيد الهائل من حب الجمهور وأقباله لا يزال أيضا كما كان .

أما الشيء الذي اختلف فهو أن دور اسماعيل يس في هذه المسرحية ليس بطولية مطلقة كما ألفنا أن نرى في مسرحيات فرقته بل أن الدور الرئيسي في « أفضل قهوة » قام به صلاح قابيل . كما قامت ميمي شكيب وليلى فهمي بالدورين النسبائين الرئيسيين . وبعد هذه الأدوار الثلاثة يأتي دور اسماعيل يس . فهو أقل منها من حيث الأهمية في القصة ، ومن حيث الطول ، أي مدة ظهوره فوق خشبة المسرح . وليس من شك في أن قبول « سمعة » القيام بهذا الدور يشير إلى تغيير واضح في نظرتهم الفنية . فليس المهم أن يقوم بدور البطولة ، إنما المهم أن يقوم بالدور المناسب .

وملاوة على ذلك لاحظت أن « سمعة » كان - ربما لأول مرة في حياته المسرحية - ملتزما بالمزايا بدرجة تلت النظر . ولعل الذي ربطه بالحركة هذا الربط الدقيق هو المؤثرات الصوتية والموسيقية التي استخدمها عبد الرحيم الزرقاني . ومن هنا كانت كل خطوة على المسرح محكمة أو موقوفة بشك المؤثرات . ولست أدري هل كان عبد الرحيم يقصد ذلك فعلا ليضمن السيطرة على أداء سمعة أو لا . ولكنني أرى أن تصرف عبد الرحيم كان ذكيا جدا . وقد حقق النتيجة المطلوبة .

وأحب هنا أن أحمس في إذن سمعة : يجب أن يعتمد ممثل كبير وقديم مثلك على الملحن طول الوقت وبشكل ظاهر جدا . ولا أستطيع أن التمس لك أي عذر الآن . فليست هناك مشاغل تشذك بعيدا عن المسرح وعن البروفات . بل أنك متفرغ تماما له . لا أفلام ولا تمثيليات ولا مسلسلات . وكنا زمان للشمس لك ألف عذر وعذر عندما تراك

بكي وجلان في ليلة افتتاح مسرحية « أفضل قهوة » . أولهما كان يقف فوق خشبة المسرح . ورأى الجمهور دموعه تسيل فزيرة على خديه . وهذا الرجل هو اسماعيل يس الذي عاد إلى خشبة المسرح بعد غياب خمس سنوات تقريبا . وقد حياه الجمهور في ليلة افتتاح المسرحية الجديدة بحية تقوى التصور . إذ استمر يصفق واسماعيل يس يحنن مرة ، ويلوح بيده مرة أخرى ، ويرسل قبلات على أطراف أصابعه إلى اليمين وإلى اليسار ، والتصفيق مستمر . وحاول اسماعيل يس في البداية أن يتسم لجمهوره . إلا أنه لم يستطع أن يحافظ على الانسجام طويلا . فقد غلبه التأثر . وانهمرت دموعه .

أما الرجل الثاني فلم ير أحد دموعه لأنه كان في تلك اللحظة يقف في نهاية الصالة . كان يريد أن يطمئن إلى رد فعل الجمهور عند ظهور اسماعيل يس بعد هذا الغياب . وفي روان لليلة عرف رأى الجمهور . وأدرك أن مغامرته قد كتب لها النجاح . وهذا الرجل هو طلعت حسن صاحب مسرح صبر الضياع ومدير الفرقة التي يعمل عليه . الرجل الذي أعاد اسماعيل يس إلى المسرح وحافظ على فرقة الريحاني مشربين سنة بعد وفاة صاحبها .

وفي طريقي إلى المسرح كانت في ذهني أسئلة كثيرة : هل تغير اسماعيل يس في هذه السنوات التي غابها عن خشبة المسرح وعن التمثيل عامة ؟ . هل يعود إلى الجمهور بمسرحية تختلف عن النوع الذي تعود أن يقدمه له ؟ هل ينفذ اسماعيل يس تعليمات المخرج عبد الرحيم الزرقاني ، وهو مخرج دقيق جدا وصارم جدا ولا يسمح لأي ممثل بأن يخالف الحركة المرسومة له في الميزانسين في حين أن اسماعيل يس لم يكن يخضع كثيرا لأمثال هذه القيود وكان « البساط أحمدي » ؟ .

وبعد المسرحية اكتشفت أن اسماعيل يس لم يتغير كثيرا . صحيح أن التجاويد في وجهه أصبحت أكثر وضوحا ، كما أن

بساطة متناهية انهما قتلنا هذا الرجل . وضمتا له قطرات من الزدنيخ في القهوة ! .. وتغضب المعتان غضبا شديدا عندما يسألها احمد عن سبب « قتل » هذا المسكين . فهما لا تعتبران ما حدث قتلا ، انما هو وضع حد لشقاء انسان بلغ من العمر اربلته . انهما تشعران بانهمسا اكرمتا هذا الرجل . ويصمق احمد عندما يعرف انهما قامتتا بعملية الاكرام هذه ١٨ مرة قبل ذلك وان جثث جميع الضحايا موجودة في البيت ! .. ولاحمد هم ثالث هو مذبول وجثوته اعدا واقل خطرا من جنون شقيقته . فهو يتصور في ايام الاثنين انه نابليون ، والثلاثاء انه هتلر ، والاربعاء انه احسن وهكذا . ومذبول هو الذي يتولى نقل جثث الضحايا الاكرام من المسألة الى الدور الارضي . وتنتهي الرواية عندما يقوم احمد بإبلاغ هذا الامر للبوليس الذي يقبض على الثلاثة ! ..

وقد بدل عبد الرحيم الزرقاني مجيودا مائلا في اخراج هذه المسرحية . ورسم للممثلين حركة لطيفة لسيران فيها مما تشابهتني الادرع بخطوة موحدة بمصاحبة جملة موسيقية لطيفة . كما حقق نجاحا كبيرا في توزيع الحركة في الاغنيات الثلاث التي يؤديها اسماعيل يس . وهي اغنيات رقيقة كتبها صلاح جاهين ولحنها ابراهيم رجب . اما الموسيقى « التصويرية » والمؤثرات الموسيقية فقد وضعها انغويه رايدر . وحقق الاداء مستوى طبا . الا ان أداء عيسى شكيب بصفة خاصة يحتاج الى وقفة قصيرة . لان دورها هنا يختلف كثيرا عن النوع الذي كانت تقدمه عادة في فرقة الريحاني . ومنذ يضع سنوات كتبت عنها كلمة فاسية لانها كانت متسكة بان تمثل ادوار البنت الصغرة الدلومة التي كانت تقوم بها امام نجيب الريحاني . ولحسن الحظ ان عيسى شكيب سارت في اتجاه آخر عندما انضمت الى فرقة عمر النخيام . ففي المسرحية الاولى قامت - لأول مرة - بدور الام . وفي المسرحية الحالية تمثل بنجاح كبير دور العمة المجنونة ! ..



● استعدت الثقافة الجماهيرية الميزانية الملائمة لقسم « النحت اللص » الذي أنشده أخيراً بالثقافة الجماهيرية . وسيمارس القسم نشاطه ابتداء من الأسبوع القادم بقرعة ثقافة الحسرية بالاسكتورية تحت إشراف المثال الفرير صلاح حسنين . انضم للقسم حتى الآن ٢٠ طالباً من الكفولين .

● يصل الى القاهرة يوم ٢١ سبتمبر الحالي ثلاثة خبراء من تشيكوسلوفاكيا لسمّل الفيلم السينمائي لفيلم « المؤامرة » إخراج كمال عطية . كمال كان قد سافر الى تشيكوسلوفاكيا والتقى على أن يتم الفلم في الفيلم بالقاهرة .

● فيلم « نادية » آخر أفلام المرحوم أحمد بدرخان تم إرساله الى فرنسا لتجهيزه وإعداده للعرض . كان من المقرر أن يسافر بدرخان للإشراف على تجهيز الفيلم .

● أسبوع الفيلم العربي سيقام في براغ في شهر مارس القادم . كما سيقام أسبوع الفيلم التشيكي في القاهرة في شهر مايو .

● تم تجهيز ١٠ أفلام للقطاع الخاص الممول للعرض خلال الموسم الحالي . كما أن هناك ١٠ أفلام أخرى ما زالت في المراحل النهائية للأعداد للعرض .

● خالد محيي الدين .. المنتج هذا الأسبوع معرض كفاج لقيتنام بدار الأدباء . أقامت المسرحية منظمة لضمان النحوب الأسبوعية الأربعة بالاشتراك مع سفارة لقيتنام الديمقراطية بالقاهرة ومكتب جبهة تحرير جنوب لقيتنام .

● مريم نصر الدين .. ستتم دور الام لأول مرة ، ستقوم بدور أم زبيدة لروت في فيلم لبناني - مصري . يخرجته حلمي رفلة ، تقاسم بطولته زبيدة لروت وكهد بلان ومريم نصر الدين ، وتصور مناظره بين القاهرة وبيروت وأستانبول في تركيا .

● شركة القاهرة للسينما سحبت مقد مونتاج فيلم « قصة حب » من المؤلف الشاب أحمد متولي . وهو أول فيلم دولي طويل له . ورغم طلب مخرج الفيلم نفسه مصدوح شكرى . استندت الشركة مونتاج الفيلم الى مونتير شاب آخر هو عادل مشير بحجة أنه موظف كيماء . والسؤال الآن . لماذا وقمت الشركة المقد مع أحمد متولي من البداية ؟ لم لماذا تأخذ الفرصة من حساب لتقديمها لشاب آخر . بدلاً من أن تأخذها من أقدامى ؟

● فائزة أحمد محمود الى القاهرة هذا الأسبوع . كانت قد سالت منلا شهرين في جولة كنية بالبلاد العربية .



أغنية « آهين يا هوايا » تسبب خلافاً يصل للقضاء

أغنية « آهين يا هوايا » التي كتب كلماتها عبد الرحيم منصور ولحنها إبراهيم وأنت التي أديت يوم الأربعاء الماضي ضمن البرنامج التلفزيوني « على خط التيل » وإنما الطرب جلال حمدي سببت في خلاف يوشك أن يصل الى القضاء . اكتشف جلال حمدي أن مطرباً آخر هو محمد الاسواني يغني الأغنية في بعض المسامح الليلية . في الوقت الذي كانا هو في التلفزيون وسجلت الأذاعة ويحصل ثيراً سريعاً من المؤلف والمحن . حقوق كلماتها .

الحفلاوى مع الفرقة بالزى اللين



أحمد الحفناوى .. لم ينجح

على الرغم من أن الفرقة الموسيقية تصور لظما من الفولكلور اللبني . وهي تلبس الملابس الليلية إلا أن الجمهور الجزائري المتواجد لها تمكن من تمييز الحان كمنحة العازف المصري الأول . وبدأ يصيح - ولأول مرة - حفناوى . يا حفناوى .

وأمر كاتلا الفرقة السيد العربي بالوقوف من المزل . وطلب الى الحفناوى قد تحية الجماهير بمزق منفرد . ووقف الأستاذ أحمد الحفناوى بجلبابه الأبيض الفضفاض وعلى رأسه الطربوش اللبني ذو الرد الطويل وأنت على كتفه وشفت أسمع الحاضرين بلمحات من عزله السمري



البحرين تسببت بمسرحنا

لثاني مرة خلال شهرين حضر الى القاهرة الفنان سلطان سالم . مسكون أسرة فنيته البحرين للمصرح والموسيقى . وذلك لتساعده النشاط المسرحي والموسيقى في القاهرة من قسب . والاستماع ببعض الفنانين والفنيين في محاولة لإقامة معهد فني في البحرين ، شرف عليه الحكومة هناك . سلطان يعود الى البحرين خلال الأسبوعين القادمين ، ليمسح المسحورات ، ثم العودة الى القاهرة . لتكملة بحث الاستماع بفنانى القاهرة .

فان غواد : أحدث رافعة



تزوجها وأقامها الرقص ثم طلقها بسبب الرقص

فان غواد من الوجوه الجديدة التي ظهرت في حياتنا الفنية . ولا يستطيع أحد أن يتنبأ بمستقبلها الفني ، ولكن قصة ظهورها في الحياة الفنية تستحق أن تروى . ان فان تزوجت من لوى لبناني يمشق الرقص الشرقي ، وفوجئت به بمنح حفلة الزفاف يطلب منها في إصرار أن تتعلم الرقص الشرقي ، فلما أجابته . فوجئت به مرة ثانية يهددها بالطلاق إذا رفضت ، ولم تستطع مقاومة حبها للرقص فكان أن أعادها الى القاهرة ومعها ورقة الطلاق . التقت بعزبانى الذى قرر أن يقدمها للحياة الفنية ، وما كانت تظهر لأول مرة حتى حصلت على عقد اتفاق مع أحسن شركات السينما



سلن سوستيو الطير الياباني في
صناعة الشاي وتقديمه ...
والصورة الثانية للبيوت ...



لحظة سلام .. هدية اليابان إلى القاهرة في عيدها الألفى

تحيةة اليابان إلى القاهرة في عيدها الألفى حيثما ترد واحد ..
اسمه من سو شيتسو .. درس الاقتصاد السياسي ، وترقى
في المناصب حتى تقلد منصب رئيس شركة التجارة الدولية ..
لكنه لم يأت إلى القاهرة مثلاً تجارياً ..
بل جاء ليشرّب مع مجتمعيها فنجاناً من الشاي الياباني ..
أن لحظة صنع الشاي .. وتقديمه .. وشربه لحظة لها
تيمتها في يوم كل ياباني ..
في لحظة تؤكد معنى السلام .. الأخوة .. والمحبة ..
وفي لحظة النيل بفندق الهيلتون قدم من سو شيتسو مرسلاً
لرأسه آل « شاتريو » أي حفل شرب الشاي ..
طريقة صنع الشاي وتقديمه وشربه تسير حسب قواعد معينة ..
يشرب الشاي داخل « سوكي يا » أي كوخ صغير وهو مائسبه
ببيت الشاي .. يدخل المضيف ومدموود بيت الشاي وكوما على
الركب رمزاً للتواضع لم يقدم الداي .. الشاي يقدم باسم وطرس
معينة تستهدف تطوير الروح الانسانية من طريق الاندماج في
الطبيعة ، ونساق المرامات البشرية ..

ليلي حافظ .. تول والنها في لاني أيام التصوير واعطاهما المخرج عاطف سالم من تكمله الدور

اعفاها المخرج من التمثيل بسبب موت والدها

ليلي حافظ .. ظهرت لأول مرة
في فيلم « صباح الخير يا زوجتي
المريّة » مع ليلي وصالح ذو
الفقار لم يشها عاطف سالم
لدور بنت جامعية في فيلم «عالم
الجامعة » ولكنها صورت يومها
واحدا فقط ومات والدها في
اليوم الثاني فلماها عاطف من
تكمله الدور .. وبشباب الحصاد
وقفت على المسرح لأول مرة ،
لتمثيل دور البنت الطموحة في
مدرسية من مسرحيات الريصاتي
في مسابقة كلى الشركات للمسرح
.. ليلي الآن مرشحة لدور في
فيلم يوسف شاهين الجديد
« يوم الحساب » الذي يمل به
فيلمه « باب الحديد » وهو توجه
الى المسرح لكن تعمل في احدى
الفرق المسرحية في الموسم
الجديد ..



تحقيقات

لبنانية

عيد الفلاح

الفلاحون .. على المسرح في عيدهم



الليل تحول في قرية ابو الفيط بمحافظة القليوبية .. القصر اختارها وزارة الثقافة لتقيم فيها الاحتفال بعيد الفلاحين .. وكان يوم عيد حقيقي بالقصرية التي خرج منها كثير من الفنانين الشباب وعملوا باسمها .. وسط الحقل وفي الهواء الطلق اقيم مسرح .. وقام زكريا الجبالي بتقديم فقرات البرنامج بخلفية دمه المهدودة .. وطبعا استركتا خضرة وقرعة زكريا ولأول مرة ولدت ابنسة خضرة وفنت .. قدمت فرقة بنها المسرحية فقرات من مسرحية « آه يا بلده » .. وقام اثار حسان المسرحية حسان الفلاحين حضر الحفل الدكتور سعيد مرعي وزير الاسسلاح الزراعي كما حضر لفيف من الصحفيين والفنانين .. وكان سعد وهبة كثير الحساس والنشاط .. من الفقرات التي اثار حسان الفلاحين فرقة قدمت فرقة « أولاد الارض » من السويس .. فقط كنت اتنى ان يسبح السراي جميع الفلاحين الذين وفلا خارج السور القصاص يرفعون اذانهم لمحاولة الرؤية

محمود يوسف



أم الدالية تمل



يوسف شاهين



أم العنبر وسوسة في خماسية إذاعية

محمود يوسف مخرج الاذاعة ، بدأ هذا الاسبوع بتنفيذ فكرة اذاعية جديدة .. الفكرة هي تحويل المسرحيات التي قدمها الريحاني .. ويديع غري واسماعيل يس وفؤاد المهندس .. والمسرحيات التي قدمها التلفزيون .. كل واحدة في خماسية اذاعية .. يقوم باعدادها محمود يوسف .. أول خماسية هي خماسية « أم العنبر » لجودة السحار ..

ويقوم محمود يوسف بتكليف المؤلف أو المبدع باعداد المسرحية في خماسية للاذاعة .. فغاي حجاب قام باعداد « أم العنبر » بعد هذه الخماسية تجعل : روبابيكيا ، الفرائير ، اللحظة العرجة ، الفتى مهرا ، كوبري التاموس ، السينة ، أنا وهو وهي ، أنت كين وأنا كين ..

ومحمود يوسف بدأ مخرجاً بالاذاعة عام ١٩٦٠ .. والبرامج التي اشتهر باخراجها هي اللامع الشعبية فاخرج « مابد المداغ » كما اخرج « ميرامار » لنجيب محفوظ .. وما زال يفرج برامج التي الذي يذاع اسبوعياً

أم أمينة وحبور تمثيل دود أم البطول

والدة المناقصة الفلسطينية أمينة دحبور تقوم بدور في فيلم « الفلسطيني التائر » .. بمائل دورها على الطبيعة .. تقوم بدور أم الدالي « الزينة » التي يتناول في سبيل بلاده ، ويتصل الام التصلب الذي يصبه عليه الصهيونيون .. المعروف ان أمينة لا تزال متعلقة في سوريا ..

الفيلم يتكلف ١٠ ألف جنيه ، وصورت منظره ما بين القسفة الشرقية والقسفة الغربية للأردن

أسبوع لأفلام يوسف شاهين في سينما شريك بباريس

مكتبة الافلام السينمائية في باريس - السينماتيك - تقرر مديرها صير لانتجوا اقامة اسبوع لعرض الافلام المخرج المصري يوسف شاهين .. سيختار مديرسينماتيك بباريس سبعة من الافلام يوسف لتعرض على الرواد في سبعة ايام متتالية .. بين هذه الافلام « أبناء النيل وصراع في الوادي » و « بابا أمين » .. والمصور أن مكتبة باريس للافلام تضم اكبر عدد من الافلام المصرية التي تحدد تاريخ ولامع السينما المصرية ..

أول مهرجان دولي للأفلام التسجيلية في القاهرة

يشهد شهر مارس القادم أول مهرجان سينمائي دولي للافلام التسجيلية واللجنة التي تخطط الآن لاقامة هذا المهرجان عسرت ان تخصص لكل دولة من الدول الخمس عشرة، ساعة كاملة تعرض فيها عددا من افلامها التسجيلية والقصيرة .. يتبع في هذا المهرجان نفس النظام الذي يتبع في اقامة مهرجان لينز « للافلام القصيرة كل عام

• رابع امنية من التسوية فتنها المطربة نداء ندا من النعين ملحن سكندري اسمه احمد حندي .. سبق ان فنت لهنلى مراد وعبد الحليم حافظ وفنى ثلاث امنيات من التوبة ..

• محمد عبد الوهاب يسهر يوميا حتى الصباح في استوديو مصر لعمل مونتاج امنية فلسطين التي لناها بصوته في الاسبوع الماضي وهي من شعر السيد عبد المنعم الرقاص نائب رئيس وزراء الاردن ..

• بلبل حندي رشع مطربة لبنانية جديدة اسمها لبيبة الشراوي لثناء بعض العانة في الاوبريت الجديدة التي يلحنها الان .. بلبل بنبا لها بمستقبل كبير

• احمد الحصري أصبح امينا لمركز الصوت المرئية بالاضافة الى ادارة نوادي السينما .. أصبح مقر نادي السينما الان في مركز الصور المرئية .. يبدأ النادي موسمه الجديد في منتصف اكتوبر وفي سينما اوبرا ايضا ..

• جماعة السينما الجديدة تتألف نشاطها الثقافي في ٢٢ سبتمبر باسبوع للافلام التشيكية يدرسها الاعضاء بعد ذلك .. تنوى الجماعة تقديم اسبوع معال كل شهر لمخرج أو مدرسة صنية .. كما تنوى تقديم حلقات بحث شهرية لنبؤها بموضوع « جيل جديد ام سينما جديدة »

• نقود الفيلم بنقابة الصحفيين تقيم اسبوعا للافلام المقاومة في أول اكتوبر طرح في الاسبوع ثلاثة بحوث من « سينما المقاومة في العالم » و « الافلام المقاومة في السينما العربية » و « السينما في اسرائيل » • غيرة احمد ستقوم في التلفزيون ببطولة المسئلة الفكاهية « مشاكل خوخة » بالاشتراك مع احمد مظهر الخراج احمد لوليل ..

• حلمي حليم موجود الان في بيروت يكتب سيناريو وحوارالفيلم الجديد الذي سيقوم بطولته عبد الحليم حافظ ، اسم الفيلم « وطني الأيام » ..

• مكرم فؤاد سيدعسل الاستوديو في الشهر القادم لتصوير فيلمه الجديد « انقام الحب » بطولة سعاد حسنى والخراج جلال الشراوي ..

• سهر حندي الرانصة اصيبت بالتيار عصبى في الاسبوع الماضي أثناء تأديتها لمرتمسا في إحدى الحفلات عندما وصلها خبر اصابة شقيقها الوحيد في حادث تصادم سياراتين ..

• ماهر الطار اكتشف في فتيقه كؤاد الطار خلوة الصوت فقرر تقديمه الى المحسنين .. استمع محمد الموجي اليه وقرر التلحين له ..

سرايا شهادات استثنائية

البلد الأهل المصري

ذات الجوائز « المجموعة ج »

محفوظ احلامك
مثل هؤلاء السعداء



حسين محمد عبد المجيد
مايو ١٩٦٨



حسين عبد الرحمن حسين
يونيو ١٩٦٨



فواز الدين عبد الرحمن غنيم
يوليو ١٩٦٨



محمد السيد محمد فؤاد
أغسطس ١٩٦٨



صلاح السيد
سبتمبر ١٩٦٨



أمينة / هبة محمود مجازي
أكتوبر ١٩٦٨



أحمد محمد فوزي
نوفمبر ١٩٦٨



الدكتور محمد هادي حبيب
ديسمبر ١٩٦٨



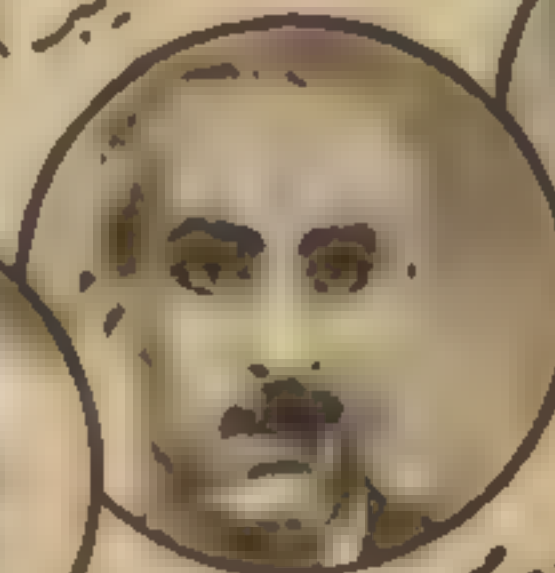
عبد الرحمن سلام محمد
يناير ١٩٦٩



محمد عبد الحليم شطا
فبراير ١٩٦٩



عبد السيد / فؤاد فوزي
مارس ١٩٦٩



علي محمد فوزي
أبريل ١٩٦٩



أمينة / هبة إبراهيم محمود
مايو ١٩٦٩



السيدة / أمال محمد يوسف
يونيو ١٩٦٩



محمد عبد الوهاب عطا
يوليو ١٩٦٩



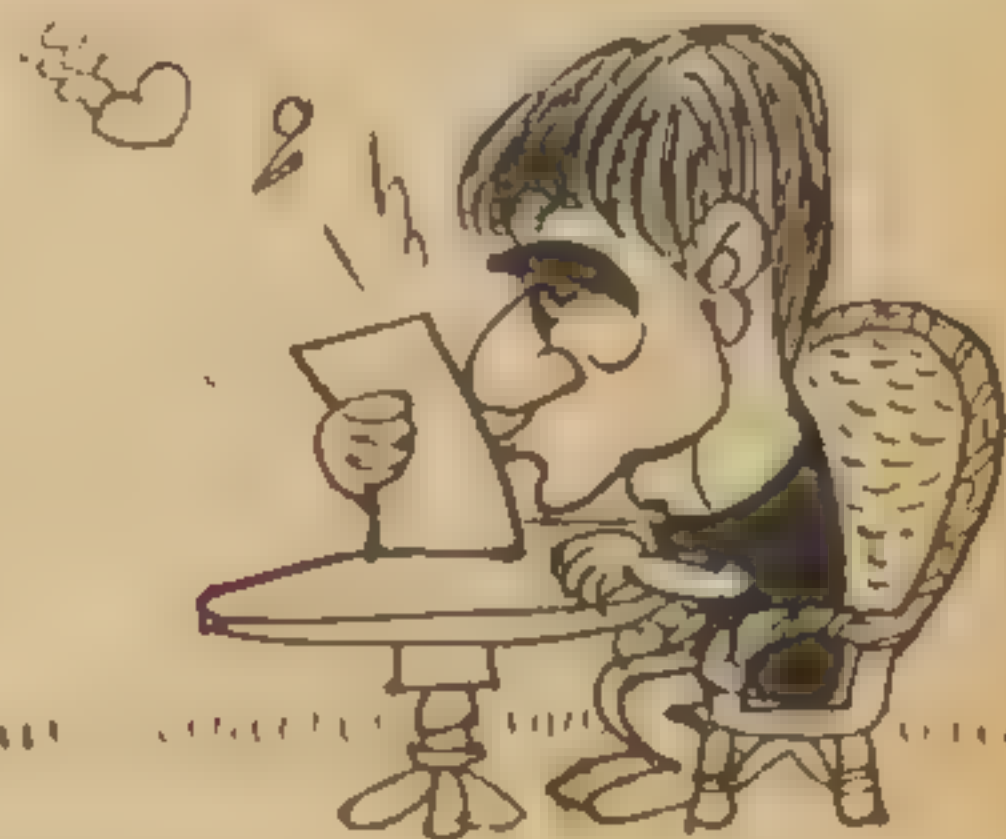
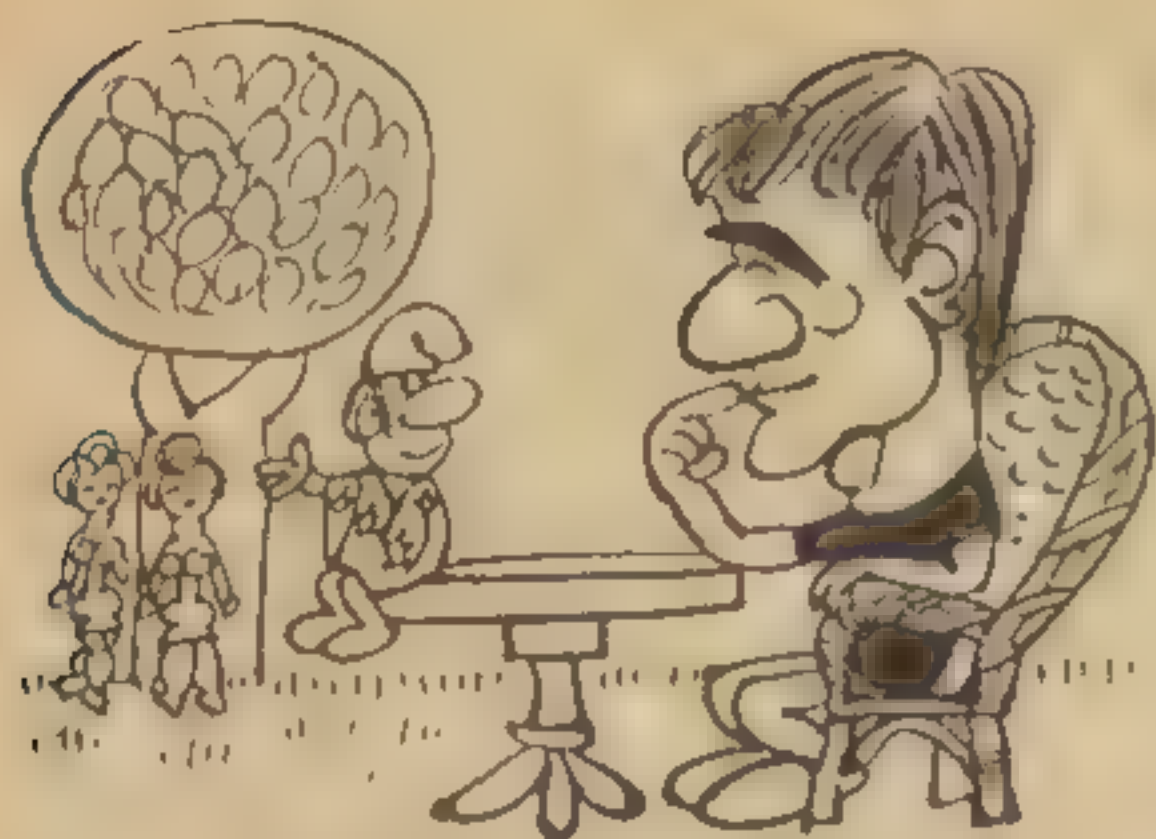
ألفي اريب اسحق
أغسطس ١٩٦٩

فاز كل منهم بالجائزة الأولى في السجل السنوي وفازوا
٥٠٠ جنيه / الجوائز مع نقد والفاصل للفائزين

مفتى الفن

عبد الحليم حافظ

بريشة: عبد السميع



رجل الشارع يقول:

● عدت الى الوطن الحبيب يوم الثلاثاء الماضي بعد ليلة طويلة قوت فيها بدعوة كلا من بولندا ، واليابا ، وبنون دعوة ايطاليا ، ومررت مرورا عابرا بكل من اليونان وشيكوسلوفاكيا ولم اكن في هذه الرحلة بعيدا عن بلدي ، لقد كانت مشاعر الشعوب التي زرتها حارة ، كنت في كل مكان زرتة - ولم يخطئ الكثير الصهيوني على بعض الاذاعات والصحف - احس بان الرجل الاوربي بهم قسيتنا تماما ! وبقيت الى جانبنا تماما ، حتى بعض الذين قابلتهم من ألمانيا الغربية ، كانوا يقولون لي : نحن معكم ولكننا نعتني أن يمسود الصهيونيون الى بلدنا بعد طردهم من فلسطين ! ورغم غرابة منطقهم الا انه يدل على اتجاه ما اظهرته الاذاعات وتلفزيونات كثير من البلدان الاوربية في حاجة الى برامج ، وافلام تسجيلية واخبارية منا لاناعتها بالبحر ٢٩٩٠٠ من رؤساء التحرير الايطاليين الذين قابلتهم قالوا لي : صليحان جرائدنا مفتوحة لكل خبر او مقال ياتينا من قبلكم - فرصة طيبة هل نستغلها ؟

● رأيت هوشى منه اكثر من مرة وكنت واحدا من سلسلة صحفيين في العالم كله تعدوا الى هوشى منه وكان الرجل رغم مرضه يسأل عنى سفير لبتام في القاهرة عندما يزور هانوى ومنذ بضعة اشهر اعداني هوشى منه احدث وآخر قصائده من ربيع ١٩٦٦ - ربيع الانتصار وخلال رحلتى الى لبتام الديمقراطية ولبتام الجنوبية ، وكيسوديا وبابلاد ، وبورما وانغونيسيا ، وايقنت بان شعوب هذه البلاد الاسيوية تقدس هذا الرجل الذي لم يكن يملك صندلا يرد به يوم أن اختاروه لرياسة جمهورية فيتنام ١٩٦٦ - فذهب اسدفلو يحثون في المحلات المساوية لبلدان الاحتفال بها من صندل يلبيه ! كان هوشى منه متاخلا من الطراز الاول ، وكان شامرا مختالا .. هل تكسر الطرود من أن أنتهى من كتابي « هوشى منه الانسان » امل وارجو ان يتحقق بدعوة من الصديق والزميل محمد الدين وهبه ذهبت الى قيسرية « ابو الفيط » القنولة للاحتفال بعد الفلاحين وانا كرجل فلاح قيسري حيا في كل ما له علاقة بالفلاحين ولا تزال أغاني القيسرية في ايام الحصاد وجمع الثمن والافراح والليالي الملاح ترون في اذني حتى هذه اللحظة ولا تزال صراحتي - وهي أهم ملوى انتليت بها - عالقة بي من ايام القيسرية ولم انها حدث الى درجة كبيرة من مسملى ومطرب و.و. ذهبت الى القرية وكالمساة تأخرت الساعة ساعة ، وتأخرت الساعة البرنامج ساعة اخرى وصعدت في البداية بالاسطة الحمراء ، والكراسي الخلد، وقماش السراويل و.و. وفكرت في ان اعود ولكن منظر سعد الدين وهبه وهو يعمل بكل ما يملك من قوة لانجاح البرنامج ومنظر حمدي تحت وهولا تكاد لفرط الجهد الذي بذله في اعداد البسروفاك بف على رحلته .. هذين لقط حركتاني على البلق ، ولحيا عينا ما ذكرته كما كل شيء مذكرا .

● زكريا الحجاوي والدنا وصديقنا واحونا وحبا . و. متصرف من متصرفوني أمن الشمس ، وقد سعدت لانه كان يقدم الحفلة ولانه كان الدسامو الذي وراء الحفلة وامامها . وقد سعدت ايضا لان فرقة زكريا الحجاوي ، افتتحت الحفلة وقدمت اشياء جميلة وحلوة ولكن ! لم اجد قريش في هذه الفرقة ، لم اجد الريف الذي منحت فيه طفولتي وبدانة شبابي في هذه الفرقة ، ابتدأت المهنية لرحف على عضوات الفرقة .. الساعة المودون مكان القويشة .. الجزم المدبية ، العالية مكان الحرمة الفلاحى ، الكواثر بلعيق الشعر بدلا من الشط الفلاية .. الاحمر ، والاخضر والتوابيت الثقيل البايخ يضر وجوه خضرة وبهية وزيتية ، ومطيات واكرام ، وست الدار ، وظلت ولم جمال ما سمعته لا .. لا .. ليست هذه قريش وليس هذا « ريفي » .. يا عم زكريا عذ بفرقتك الى اصالة الريف وجمال الريف !

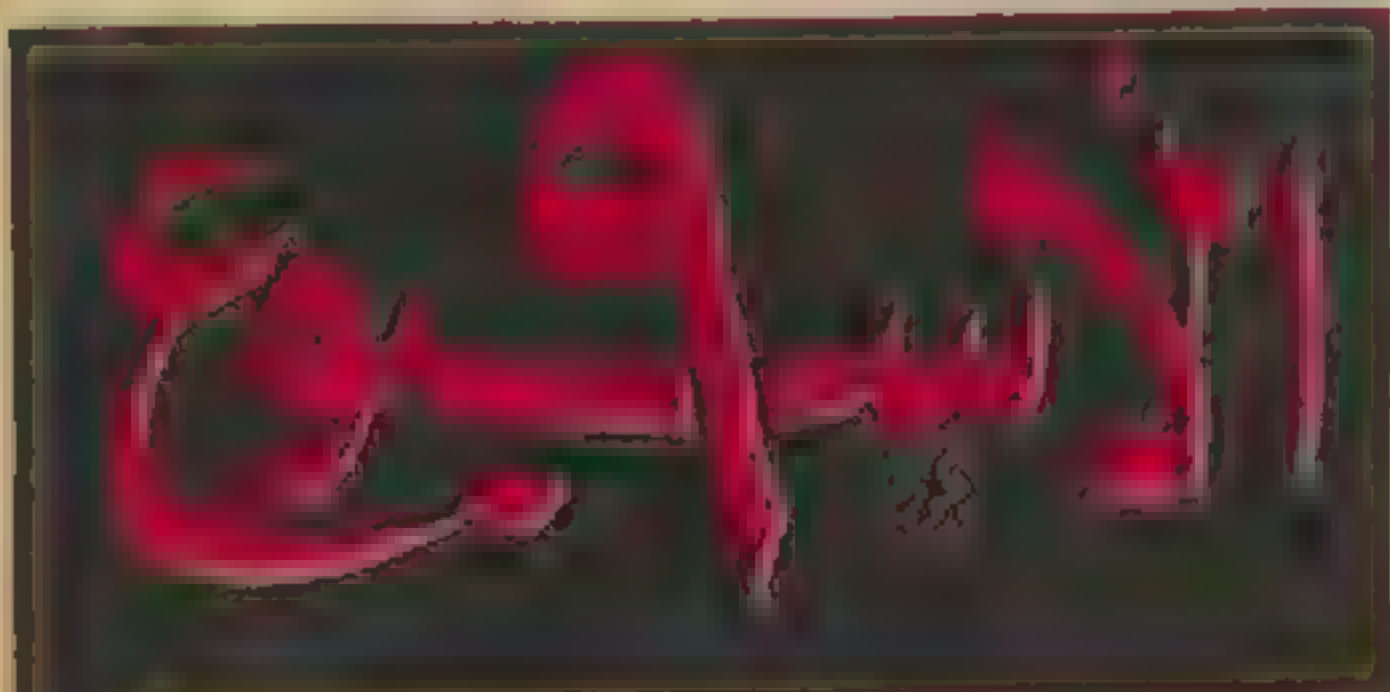
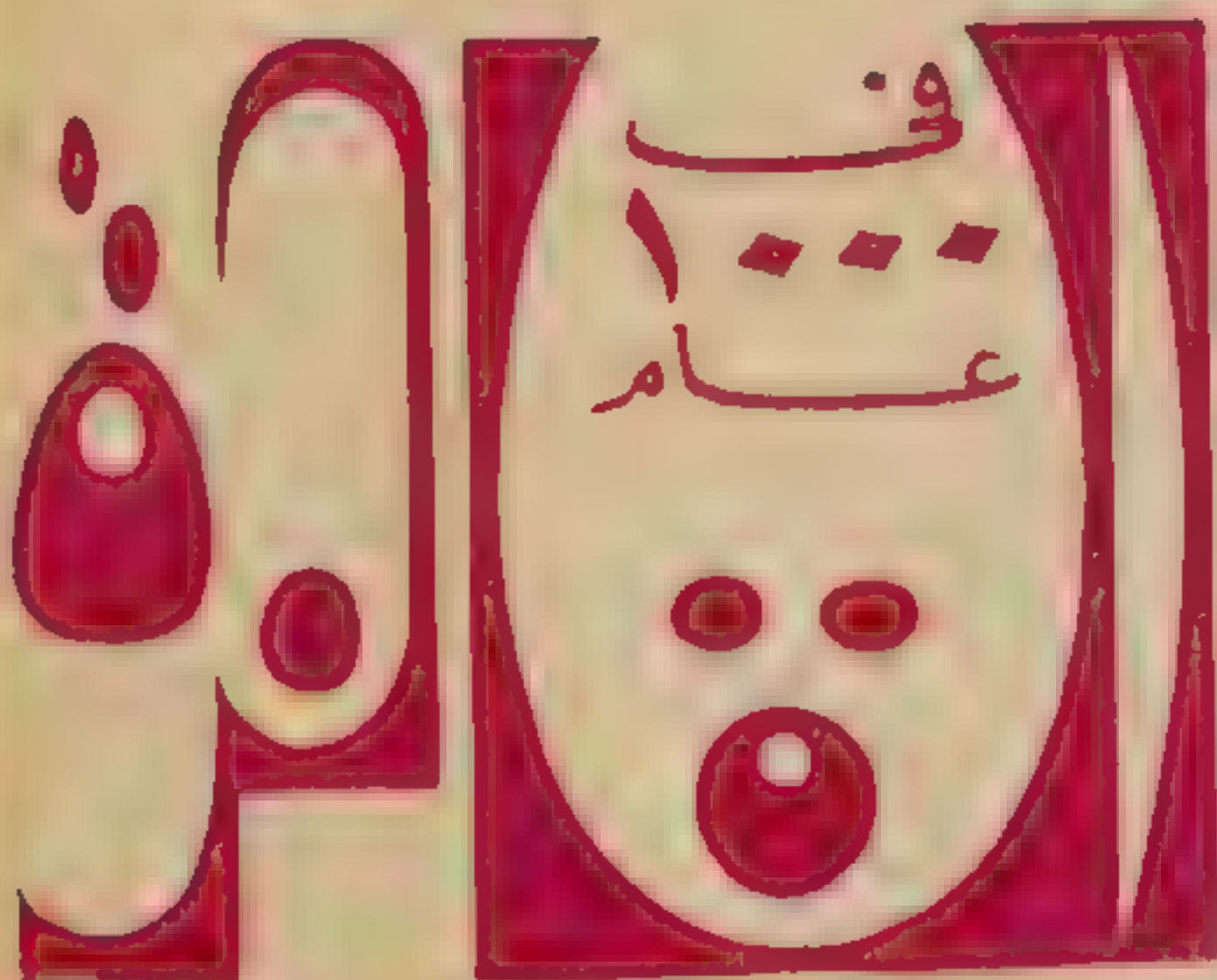
● انتهت كفاى بالتصليق لفرقة ابو الفيط ، ولاطفال ابو الفيط ، ولفرقة غورال سيد درويش للثقافة الجماهيرية ، واستمنعت الى حد كبير لفرقة الارض لولا تلك الخطبة العصماء التي تلقى بها رئيس الفرقة عبد الحليم حافظ عند بداية كل الحنة اما فرقة منها المسرحية ، التي قدمت مشاهد من مسرحية « آه يا بلد » فيستحق كل فرد منها وفي المقدمة المخرج عبد الفطار هودة اكثر من ليلة ، تهابت للمحافظ محمود السبيعي

صبرى أبوالمجد

وزارة ثقافة مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

قطاع
الفنون
الشعبية
والاستعراضية

الفرقة
الاستعراضية
القناصية



عاب
مسرح
البالون
٨١١٧١٨٠ ت

رقابة السينما وعقباتها

كما تقول مذكرة الرقابة نفسها
بمنع الفيلم بتاريخ ٢٢ أبريل
الماضي !

ولقد كان هذا كله دافعا لمحاولة
البحث من «المنطق المنع» الذي
تستعمله الرقابة في حكمها على
الأفلام .. وكانت النتيجة ان
اكتشفت ان هناك ٤٠ فيلما
منوعا وليست ١٢ فقط من اول
هذا العام حتى الان .. تبدأ

بفيلم «٧ دولارات للقتل» المنوع
في ١١ يناير ولنتهي بفيلم
«المشبه» المنوع في ١٢ سبتمبر
بعد اسبوع عرضه الاول !

والقائمة كلها منشورة هنا مع
اسباب المنع .. لكي يصبح
المتفرج المصري في الصورة يعرف
لماذا يمكن ان يرى هذا الفيلم
ولا يرى ذاك .. ولأن على الرقابة
بالعمل الا تكتفى بقرار «المنع»

عندما سمعت ان هناك ١٢
فيلما عاليها منعت الرقابة من
العرض في الموسم القادم منها
آخر الافلام ايليا كازان وفرانسوا
تريلو بلاسالة الى «جيتارا»
الأمريكي الذي مثله عمر الشريف
وأخرجه ريتشارد فلايشر .. فقد
بعد الامر شيئا لتساؤل طبيعي
لأبد ان يسألته متلوي السينما
الحقيقي .. وهو :

« ما الذي سنراه الآن ؟ وكيف
سيكون شكل الموسم القادم ؟
كانت آخر أعمال المخرجين العالميين
من مختلف المدارس والاتجاهات ..
ستعود في الطب قبل أن يراها
جمهورنا ؟ وإذا كان آخر الافلام
مخرج من أخطر وأهم مخرجي
السينما في العالم مثل ايليا
كازان الذي يقدم فيلما كل ثلاث
او أربع سنوات ينتظره العالم كله
باهتمام .. لم نمنحه نحن بدعوى
ان به مشاهد جنسية .. فمن
يمتلك تقرير هذا الحكم ببساطة ؟
ومن يمكن ان يتصور ان يقدم
كازان العظيم جنسا فاسحا
او مسحا .. في الوقت الذي
نرى بالفعل جنسا مكتنفا في
كثير من الافلام السطحية بما فيها
الفيلم المصري نفسه الذي يقدم
أكثر من صورة من صور الجنس
الثمر والعروض أحيانا بلباء وبلا
أصناف ؟

نفس التره بالنسبة لفيلم
« قبيلات صروقة » آخر الافلام
« فرانسوا تريفيسو » أحد رواد
الموجة الجديدة الفرنسية والذي
يمثل أحد الاتجاهات العالمية في
السينما الشاب ولم تأثره الشدة
في افلامه الاخيرة بأسلوب
مبتكر .. كيف يمكن ان نعرض
الرقابة على تزييق أجزاء كثيرة
من الفيلم تدمر الشركة الواحدة
نفسها الى رفض عرضه بعد ان
ترفضت أجزاء الحلقات ووافقت
على منع الفيلم بدلا من تعذيبه »

بل ان تفرج اسبابه للناس
أيضا !

ويبدو هذه الاسباب مقنعة في
الغالب .. ولكنها تبدو أحيانا
متيرة للتساؤل .. حيث لا يبدو
من خلال تتبع ملاحظات الرقابة
نفسها على الافلام المنوعة .. ان
هناك قواعد واضحة أو ثابتة تحكم
المنع أو التصريح !

● فمن ترى ان فيلم « رجل
اسمه : الحمار » ممنوع بناء على
كتاب مقاطعة إسرائيل لاستيراد
مثل صهيوني فيه .. ثم يمتد
ليصرح بعرضه .. لماذا .. لا
أحد يدري !

● وفيلم « تومبسون ١٨٨٠ »
الممنوع لاحتوائه على « عنف
وجريمة وقسوة » تصود الرقابة
لتصرح بعرضه « بعد تعذيبه » !
● فيلم « الشرع مفسدك حجت

في الطريق الى الحطبة » المنوع
في ١٢ مارس ٦٩ لاستيراد الممثل
فيل سينغر .. عرض بالفلم بعد
ذلك !

● « أين كنت حين انطلقت
الانوار » المنوع بتاريخ ٨ مارس
بحكم « قرار المقاطعة » .. عرض
بالفلم !

● « مرحبا أيها الحزن »
الممنوع لاستيراد « جولييت جريكو »
.. عرض منذ سنوات !

● « المهمة المميتة » ممنوع بتاريخ
٢٧ أغسطس لأن به « دعاية لليهود
لاستعمار القطر عليهم » بمسند
نحو سنة من عرضه !

● « المحلل النفسي للرئيس »
الذي مثله « جيمس كوبرن »
ممنوع بتاريخ ١٢ أغسطس بمسند
عرضه بالفلم في سينما قصر
النيل في هذا الموسم .. والغريب

الجنس : بكل مقوماته الصارخة
يلعب دورا هاما في عدم التصريح
بالافلام كثيرة بالعرض على شاشتنا
.. وهذا واضح من المصورين ..



ممنوع !!

تحقيق: سامي السلاموني

● وتتم أسباب منع فيلم « الراهبة » مثلا الذي شاهدته جمهور نادي السينما هذا الموسم ومنع عرضه على الجمهور العادي .. دعشة بالغة .. لهذه الأسباب هي « ملوثة بالقوة في الدبر مما يدفع الراهبات الى الحرب وفي النهاية الانتصار » ا

ويبدو هذا مضحكا بعد الفجوة التي اتارها هذا الفيلم في فرنسا نفسها والتي اشترك فيها « أندريه مارو » نفسه وزير الثقافة هناك الذي أبدع عرض الفيلم بعد قرار المنع الذي حاجمه كل الفنانين والكثافة الفرنسية عام ٦٦ حتى قالت صحيفة « الفيجارو » يومها كلمتها الشهيرة « الجمهور النافس لا يقل فتنة من الحكومة على احتسار الاسلام التي يجب مشاهدتها » ا

ماذا عن جيفارا

وامام فيلم « شي جيفارا » الأمريكي كتبت الرقابة انه منع لان به « اساءة بالغة الى جيفارا وكوبا وتعريض للاتحاد السوفيتي » وقد عرض الفيلم في الرقابة اكثر من مرة وامام اكثر من لجنة وكان القرار النهائي بالمنع .. وقد اتار الفيلم سخطا عاليا بالعمل في كل البلاد التي عرض بها .. واجمع كل النقاد من كل الاتجاهات على انه محاولة أمريكية وخيصة للتعريض بجيفارا وثورة كوبا كلها .. حتى لقد قال عنه « هاريسيل ملونان » : « انه فيلم مشير للسرقة واطيح وسير .. وكل المذبح الذين يزعمون بوجود حرية في أمريكا تعاطفوا مع الفيلم قبل ان يروه .. وقالوا هاهي أمريكا تنتج فيلما عن إحدى أعظم أنماط النظام الأمريكي .. وكان اسم المخرج ريتشارد فلاشر والسيناريو مست مابل ويلسون كافيين لان يظن الناس ان الفيلم يمكن ان يكون في صالح جيفارا .. او على الأقل ان يكون فيلما موضوعيا .. ولكن هذا الفن كان خاطئا .. لاننا ننسى « البقية على صفحة ٢٢ »

و « مسرقة تحت الأرض » لانه يصور الصراع بين الأمريكيين والصين ويشتاق مع مبدأ الحباد الإيجابي .. لم منع اكثر من فيلم من « افلام الجريمة والعنف » او كما تقول الرقابة أمام أكثر من فيلم « عنك وقوة بالغة » او « تنهر بالفتنة الشرقية » ولكن يبدو بعض الأسباب مطاطة وغير مقنعة .. مثل منسج « ماثون » ٧٠ المنوع مرين في كثير من متالبيين مرة لانه « لا أخلاقي » مظاهرات نسائية .. ومرة لان به « جنس صريح » .. فمسألة الجنس هذه مزاولة في حاجة الى تحديد أوضح .. فما هو الجنس الصريح في مفهوم الرقابة .. وما هو الجنس الفني وهذا التساؤل يصبح ضروريا كما قلت حين نسمح ان فيلم ايلياكازان منع بسبب الجنس ا

الأول وشاهده طلة معهد السينما في العام الماضي أكثر من مرة تحت مادة « التلوي السينمائي » والذي يعتبر تجربة جديدة في السينمائي .. كان منوعا بتسليخ أول أغسطس ٦٨ ثم صرح بعرضه في أول فبراير ٦٩ .. والحجة المسحكة المكتوبة أمام الفيلم هي « جنس .. بالأسنان الى نشاط إجرامي ضدام ا » ويبدو ان الرقابة حادت فادركت خطأها لصرحت بعرض الفيلم .. وهو ما يمهّد التساؤل : لماذا المنع ؟ ومن الذي يقسره ؟ ثم لماذا السماح ؟

● ونلاحظ أسبابا منطقية ومقنعة بالطبع مثل منع فيلم « بارون فون الذهب » الذهب لانه به « اساءة الى الصين » ثم « طرزان والنهر الكبير » لان به « معابة استعمارية أمريكية »

ان مدثرة الرقابة تقول أمام هذا الفيلم « معابرات وجسوسية » مع ان هذا الفيلم من أدنى وأجرا الافلام الأمريكية التي تصاحب سيطرة المخابرات واجهزة الجاسوسية على الحياة الأمريكية فهل لم تلهم الرقابة الفيلم ؟

● فيلم « مانشلي » المنوع بتاريخ ٩ نوفمبر ٦٨ لانه « من افلام الجاسوسية التي تقدم الصين الشيوعية في التجسس لصالح أمريكا » .. هذه العبارة نفسها غير مفهومة ا - ومع ذلك فقد عرض هذا الفيلم بالعمل هذا الموسم في سينما قصر البسمل بالتحديد ا

● والفريب ان نكتشف ان فيلم جان لود جودار « على آخر نفس » الذي مثله جسان بول بلموند وجين سبيرج والذي رآه جمهور نادي السينما في موسمه







فيروز.. حلة صعبة!

الأفئدة في قلعة الأبطال

الطقت أصوات الكورال زوم .. تموج وتهديج نبرات حزينة، تكثف من الأم حبيس كل الصدور، وكلما تلمعت شهادت المسلسل الإذاعية « قلعة الأبطال »، عانت الأصوات الحزينة زوم ، في نصب مكتوم ..

وانبثق صوت جمال الدين الألفاني ، يترجم هذه الآلام .. في نبرات حزينة ، يقول لمصلحة وصديقه محمد عبده « أن الآلام الألى ، ولصينهم نصيبتي » .. كان بذلك يفسر في المسلسل حب الشعب المصري للألفاني ، ولما ظلم منه ..

وقد استطاع المخرج عادل جلال أن يرفع بالمسلسل عندما قدم هذه المشاهد إلى صديق .. فليس يحرك النورس أكثر من مشاركتها في الأمها ..

إن وحدة الأمم تجمع الناس على طرق واحد .. فليجرب أمهم وحدة الهدف ، وتشجعهم في طريق على وحدة العمل ..

وهذه إحدى لحظات الصديق الفنى .. عندما يوفق الكاتب عبد الحميد جودة السحار في تطليل تجلوي الناس مع زعمائهم .. وللتعقيل داخل النورس .. لينقل دقة حفيظة مشاعرهم .. والتقطها عبد الجواد الفاني الذي أصدر ألتمة للإذاعة .. ثم لست منه ، أما اكتمال الحوار ..

وعندما ينجح الممثل في نقلها بصوت فانه يقطع مسافات طويلة على طريق البالي ..

فإن هذا ما يميز مسلسلنا من مثل .. أنه السر الذي يربط ما بين السمع وممثل .. أو يقطع الصلة ما بين السمع ، وممثل آخر ..

والصديق يمتد إلى جميع المواطنين والإنتمالات والمواهب .. كلها بالعقل ليز معهما قلب السمع ، وشهدت لمسابقة الإحداث ..

ولكنها مع الآلهة التبرير استجابة ، ، وأعمق لجوابا وأبقى ارتباطا من ناحية استمرار الزمن ..

طه فحيل

ويحلمون في البيانات والإحصائيات والصور ثم يجلسون حسول النافورات الملونة الكثرة العدد ، ويحلمون بدخول المسرح الذي نشئ فيه فيروز ..

والراديو الذي نشئ ينسبك أحيانا كثيرة أنك غادرت القاهرة ، فأصوات المطربين والمطسرين المصريين تلا أجواء دمشق ، ويطلق صوت أم كلثوم على فحيح الأطفال الفرحين بالألوان والألوان في العرض ، ويطلق ألبسا على فحيح الولد الرواد الذين ينقلون من جناح إلى جناح ويجلسون إلى نافورة ثم يتركونها إلى نافورة أخرى ، وكأنه لا نهاية لواجب التسكع الذي يقومون به في هذه ورثاة ومنايرة ..

والألام المصرية المروعة هنا ظلية ، بل نادرة ، وكذلك الإلام الإنسانية ، ولا أثر للألام السورية ليمسا رأت من الإنسان ، من الحدران .. والحقيقة أن دمشق التي تكافح للنورس في مجالات لمسية ولمر فنية متعددة بأمانة التكليف ، لم تصبح بعد بلدا للسينما أو للمسرح .. وحتى التليفزيون السوري يدور في حلقة خيفة بالرغم من وجود مائتي ألف جهاز تليفزيون في البيوت السورية ، وهو رقم كبير بالنسبة إلى عدد السكان ..

وزير الاقتصاد السوري السيد عبدالعليم خدام يعتبر وجوده هذا العدد الكبير من أجهزة التليفزيون دليلا على ارتفاع مستوى المعيشة في سوريا ، وهو دليل قوي من الناحية الاقتصادية ، ولكن النهضة الفنية في أي بلد لا تتعلق ميكانيكيا بمثل هذا الدليل .. ولا يحجز النهضة الفنية إلا بعد ملائمة كثيرة متعددة قد تبدأ بالاقتصاد ولكنها لا تلبث عنده ولا تكفي به ، ومع ذلك فالنهضة الفنية في سوريا تفت أمام أبواب مفتوحة ولا يعرفها شيء عن الدخول متى نصحت الظروف وتوافرت الأسباب ..

نقني أن القول أن هذه بداية لما سأكته لك من الفن في صيد دمشق ومعرفي دمشق .. فالليلة ساري فيروز ، وبمعدنا سليلوب لك طريق دمشق - بيروت ، روبة بعد روبة ، وأحدلك حديثا آخر ..

روايت عاصمة الأميين وملاوا مسرحها الدولي الراقق بأصواته ومعروضاته وملاحيه ورواده الذين انحدروا عليه كالسيل ..

ومن ملاهي الربى المظلة على دمشق ومجاري مياهها الجميلة نبتت السماء وترفع أصصوات الآلات الموسيقية ، وترسم الإعلانات الفوتوية الملونة اسم شريفة فاضل وأسماه أخرى بحروف كبيرة منيرة ..

وفي فوارج دمشق طالعك نفس الاسم .. بعضها تعرفه وبعضها لا تعرفه .. وفي فندق سميراميس الجديد - أكبر فنادق دمشق - يحتشد خليط من أهل الفن ، وتدخل شريفة فاضل صباحا أو مساء وعلى رأسها شعر أسمر اللون ، والمأكياج الثقيل ينطلي وجهها ، وعلى بابها الفسيفساء يتجمع الأطفال حولها يترجمون ويصيحون ..

وعلى بعد خطوات من الفندق يحتشد الجمهور أمام المسرح الذي نشئ فيه فيروز طيلة ليلتي مسرح دمشق الدولي ، والمقاعد محروقة حتى آخر أيام العرض ، وعندما قلت لرجال وزارة الإعلام السورية : تريد سماع فيروز ، فأبوا أربعة أيام كالفوا خلاصا كفاح المنسحب حتى حصلوا على تذكرة لي وأخرى لزميلي محمد مودة ..

الكثيرون هنا يحيطون فيروز وصوتها وفننا الفاني بأعجاب خاص ، ولكن نظهم يتصور أن الإعجاب بفروز يساوي عدم الإعجاب بالآخرين والأخريات ، وقد طالعت اليوم مقالة «عاصمة» في جريدة دمشقية تلمز أعظم الأصوات في عصرنا البنا لسا يتصوره كاتب المسألة من أن الإعجاب الصادق بفروز ينشئ كل إعجاب بسواها ، وكان المسألة نوع من عبادة العاشق الذي لا يرى إلا وجه حبيبته ولا يسمع إلا صوتها ..

وفيروز هي بلا جبال مطسرة معرض دمشق الدولي ، فلي كل مرة يقام فيها هذا العرض تصبح فيروز أهم معروضاته ، وتصبح تذاكر حفلاتها أصعب حيلة متداولة فيه ..

والناس يدخلون اجنحة الدول في العرض ، ويتطلعون إلى العروضات العبيسة وراء ألواح الزجاج ،

●● في الطريق المصاحب الظليل الممتد بين دمشق وبيروت، تنطلق السيارات كل ليلة ، وتغوى أصواتها على أبواب الملاهي المتناثرة فوق الرواس الجبلية المظلة باسترخاء ، وبصومه على المياه العذبة التي تجري بصحوبة في مجاريها الصعبة المعلقة بين شفتين من الصخر ..

والمياه الجسارية هنا أشهرها نهر بردى الذي نشئ به الشعراء ، وهو لا يزيد على جدول صغير ولكنه يستحق قصائد الشعراء التي قبلت فيه ، أما الرواس فتؤكد أن كلام الشعراء السلي طالعنا زمانا طويلا لم يكن كله كلبا ، فقد عشنا في مصر نسمع شعراء وشعراء الأمة العربية يتغنون بالرواس أو السوي ، ولا نرى فوق أرضنا المصرية دابة واحدة أو روبة واحدة بين الاسكنيرة وأصوان ..

أما في دمشق فالرواس - أو الرسي - حقيقة لا خيال فيها ، ولكنها حقيقة جميلة تشر الخيال وتؤكد أن الشعراء كانوا على حق عندما تفننوا بها وعللوا وفننهم الشاعرية في ظلال أشجارها وعند جداول مائها ..

وطريق دمشق - بيروت ، هو طريق الرواس الشاعرية الخضراء المكننة سميتها أو شمسائها على جداول الماء .. وفوق كل روبة يسكن ملهى أو ملهى أو مجموعة من الملاهي والمقاهي .. والناس داخلون خارجون ، والفنا والمزف يتبعان ويظلمان ، وأصصوات النورس تطفئ الأبصار بأسماء المطربين والمطربات والرافعات .. ولا تصاح إلى صمود الرواس لكي تتمكن من سماع المنسباء والمزف والصخب في داخلها ، لموسم دمشق الفنى الصيفي في روبة أمية ، لأن الصيف لهما لم .. بعد ، بل اشتد وامتد وصار أكثر شفا ، وقد هجم الحر على دمشق منذ أول سبتمبر هجمة شارية لفحتنا نيرانها مجرد نزولنا من الطائرة في مطار دمشق الجديد ، حتى خيل البنا أن الطائرة ماتت بنا إلى القاهرة وأترلسا في مطارها الذي يصبر الشمس ..

وبرغم الحر فقد أقبل على دمشق خمسة عشر ألف مصطافه فاندروا لبنان دقة واحدة وترفروا على

فاملت

يفي

مدبراً
للمسرح
الاستعماري



كرم .. هل يطلع انهاما من نفسه .. او انها حركة مسرحية

« المسرح القومي ، له أهمية خاصة ، مهما تعددت المسارح ، وتنوعت الفرق .. لانه يمثل السوعاء التاريخي ، الذي انتهت اليه جهود طائفة مجاميع من الهواة والمحترفين ، صنعوا الخطوات الاولى لتساريف المسرح العربي .. ولما كانت انفاسهم تفسح ، ومقاومتهم تسنوب ، جاء هذا المسرح تحت اسم « الفرقة القومية » عام ١٩٣٥ يستوعب منهوكي القوى .. وياخذ بيدهم ، الى مستقبل فيسه امن وامسل .. »

كتب الحديث : عبد الفتاح الفيشاوي

المدير الجديد للمسرح القومي





روايات الخصال

تقدم



مجموعة أخرى من ألوان وقصص يوسف ادريس

قصص
جديدة
وأفكار
جريئة
ومتعة
فنية
دائمة

مع الباعة
الثلثون ١٠ قروش

ان يلف عند الاخراج .. بل لابد
ان يمتد الى التخطيط .. وكل
مخرج يصير عمله على الاخراج
يصطلح في نطاق الامنية ..
وصيت كرم مطاوع وقال :
.. وكان ان دفني فسمي
الغنى ان اجل ..

جيفارا

وظف الحديث موظف اداري
بالمرح .. دخل .. وفي يده ..
أوراق من تحضير رحلة المرحقة
الى الاسكندرية في مطلع اكتوبر
المقل .. لتقديم مسرحية .. ليلة
مصرع جيفسارا .. التي كانت
السبب المباشر في تعيين كرم مطاوع
مديرا للمرح القومي ..

وطالب كرم من الموظف ان يحضر
له التكاليف التي ستتحملها
ميراثية المرح في هذه الرحلة
ودق جرس التليفون ..

وكان المتحدث هو الاستاذ
يوسف وهبي .. يطلب امارته حددا
من عملي المرح القومي للسفر
منه الى بعض بلاد المغرب العربي ..
واعلم كرم ان الموسم على وشك
البدء .. ولا يستطيع الاستمنا من
أحد من قبله .. ولهمت من الحديث
ان يوسف وهبي حصل على موافقة
من المؤسسة .. فآخيره كرم انه
لا يدري شيئا من هذه الموافقة ..

ووعده بدراسة الامر من جديد ..
ونظر فاحبتي وقال .. انه يطلب
لثلاثة أو أربعة .. ومؤسسة الثقافة
الحضارية لطالب بمشرة .. ماذا
يبقى بعد ذلك من الفرقة ؟ ..

وجاء الموظف الاداري بميزانية
الرحلة ..

وما ان وقع نظر كرم مطاوع
عليها حتى قال انه قد يلقى الرحلة
اذا لم يتحمل (قطاع الدراما)
ومصرح الاسكندرية التكاليف !!
ولذكريت المسئلة التي اثارها
كرم مطاوع في مسرحية (جيفارا)
بأنه اذا ضاع امر على ان يلعب
الدور واحد من خارج الفرقة ..
ولمست اللجة التي كانت تمثل
مجلس ادارة المرح القومي ..
بحجة ان المسرحية تطوى على
موافق تستطيع ان تمتع الدور
كما ان مراقبة الفرقة لا تشمل
أمر ممثل نصف .. ولكن كرم
أصر .. واستقال المدير .. وحلت
البحنة .. وظهرت المسرحية ..
وهنا يبدو (الانصاف) وانحما
بعد ان صار مديرا !!

على الطريق

كرم مطاوع لم يتول منصبه الا
.. أيام ..
وأعرف ان تعليمات قد صدرت
بتسهيل مهمته .. ولكن ..
الميزانية هي .. هي ..
نصوص المسرحيات الجديدة ..
التي لا يزال في علم الفيب ..
وان كانت قد تعهدت على
المسرحيات مثل « وطني .. مكا »
للشاعر عبد الرحمن الشرفاوي ..
و « الملك لير » للشيكسبير .. ولكن
البرنامج سيكتمل لا محالة .. فالتنا
لا تزال على أبواب الموسم ..

سنوات .. وكل يوم هذه المشاكل
وذكر قصة واقعية .. قال انه
بعد ان تولى عمله كمدير للمرح
القومي بمدة أيام .. زاره المرحوم
الاستاذ دريني خشبة .. وكان
يسبقه في ادارة المرح .. ولم يكن
قد قضاها من قبل .. وقال
المرحوم دريني للمرحمي ..
.. جئت اقول لك كلمة واحدة
.. اهتم بصحتك يا بني .. فالتني
لم أعرف الامراض طوال حياتي الا
بعد ان صرت مديرا هنا ..

هاملت

صورة فائمة .. اليس كذلك !!
هل المرح القومي على هذه
الصورة ؟ ..
ابدا .. انها آفياء صغيرة ..
موجودة في كل مكان ولا تؤثر في
الاشياح .. الاشياح هو كل شيء
هذا وان كرم مطاوع
وكان لابد ان يتحدث ..

● سمعنا انك ترى التناقد مع
المرب لتصل عند ..

.. لم يصحح على الإطلاق ..
وقد طلب مني ان اقوم بتدريس
الاخراج في معهد التمثيل الجزائري
لمدة ثلاثة اشهر .. ولكن اضلوت ..
وارسلت زميلا لي يقوم بهذه
المهمة ..

● نعرف انك ترددت في قبول
منصب المدير .. ووصل التردد
الى حد الرفض .. ثم صلت
بقيلت .. فلماذا رفضت ؟ ..
ولماذا قلت ؟ ..

.. النفساني يفتني من دوامة
العمل الجاري لانها تصبغ حياته
باللون الاداري .. كما انها تعد
من حريته .. ولوفقه في تافلي ..
شخصيته كمدير .. وشخصيته
كفنان .. وتجربتي في مسرح
العجيب طمئني ان الفنان يجب ان
يكون مستقلا .. ومهمة الاخراج
لحاج الى الفرغ ومباشرة ..
والعبرة بحجم المباشرة قبل الانعام
على عملة الاخراج .. وهنا
يحدث الانعصام .. وهذا يكون
على حساب الفنان .. ولهذا
السبب رفضت من اول الامر ..
● ولماذا قلت ؟ ..

.. افترضت بان دوري لا يجب

حتى ١٥ اكتوبر المقبل يكون
المرح القومي قد عاش ٢٥ عاما ..
واذا حاولنا ان نلقى نظرة سريعة
على هذا العمر .. الذي يفتني
على المسرح القومي صلة القدم
فرقه مسرحية معاصرة في بلدنا ..
نرى ان المسرح القومي .. يمكن
صورة واضحة لخط سير الحركة
المصرية .. ويصير من طورها .. كما
يفصح عن المفاهيم والتناقضات
التي خلفت من حدة سيرها ..
والمرح القومي .. يمارس ..
هذه الأيام تجربة جديدة .. حيث
تولى امره مدير جديد هو الفنان
كرم مطاوع .. وكان لابد من
الاقترباب منه حتى نرى ملامح
التجربة الجديدة .. هل هي
اكتيافية ؟ .. او ان الجديد سيحمل
منه جديدا !!

لقاء المديرين

وعلى نفس المقعد الذي كان
يجلس عليه شاعر الطرين خليل
مطران جلس كرم مطاوع .. ونفس
المكتب المحلى بهريبات من الصدق
الذي شمس المديرين من أيام
المكاشفة .. والى جواره تمثال
رئيس للمصريين بينوفن .. وكان
هناك التمثيل محمد السبع ..
يمثل من قبول دور في مسرحية
« بيت من زجاج » لان الدور كان
يخص المرحوم لؤي شفيق ..
والسبع .. على حد تعبيرة .. لا بعيد
الكوميدي

ونظر كرم مطاوع ناحيتي ..
وقال .. اننا لو اخذنا بمبدأ وحدة
كل عمل في الدور الذي يريد
لا رحنا ولا حيننا ..
وهنا .. دخل .. الاستاذ امال
المرصفي .. المدير السابق للمرح
القومي .. وحسب في نفسي :
هذا صيد جديد .. المدير السابق
.. والمدير الجديد .. ولابد من
حديث من العرفة ! ..

دريني خشبة

ووجد كرم مطاوع في حضور
المرصفي فرصة لكي يعرض مشكلة
السبع .. ذر امال المرصفي :
.. فمسور انني قضيت سبع

امال المرصفي وكرم مطاوع ... لقاء حول مشكلة متجدة ١ ..





الضن
في المعركة

مجلة خاصة تقدمها
نادية لطفي

السينما في مواجهة العدو



فترات منذ فترة مناقشة طريقة جري حوارها في مجلس الأمة لمناقشة قانون خاص بإنشاء أكاديمية الفنون وقد أصبح أحد الأعضاء لمجرد مناقشة هذا القانون على اعتبار أن الوقت غير مناسب وأن كل الجهود يجب أن توجه للمعركة مع العدو .. وقد تصدى رئيس المجلس للرد مبينا أن المعركة مع العدو ليست مجرد مواجهة جيش لجيش وإنما هي مواجهة وصراع حضاري .. وأن ما يقدمه مشروع القانون ليس إلا جزءا من تدعيم العمل الحضاري في المواجهة الصعبة مع العدو .

وأحب أن أضيف أنه ليس هناك سلاح أسعد كثيرا من السينما حينما نريد أن نوصل للجماهير هنا ولي كل مكان أبعاد مسألة فلسطين .. وربما كان لسرعة اللاحق الأحداث من جهة وللإمكانيات المحدودة للسينما عندما من جهة أخرى أسباب جعلت السينما لا تشارك حتى الآن في المعركة .. وأعتقد بالرغم من كل ذلك أنه أصبح لزاما علينا الآن أن نقدم أفلاما تعكس الأبعاد الحقيقية لمسألة فلسطين ... بكل بساطة وبكل صدق .

كمال الشيخ

طير يا حمام

طير يا حمام فوق القنال
ولرب مكان فوق الرجال
الأرض أرضك
ومرعى مرعى
ماخافنى م النار والبارود
والحد جناحك ع الجنود
ميل وموس كل الزنود
طير يا حمام فوق القنال

خط النار ملان وحاله
كلم يسانوا رساله
في الموانع والممانع
في الكسودع والمزودع

و ف قاس خوف بوماني
في الأباله ابد خسفاله
ما يهمنش يا حمام
ان كنت أميش يا حمام

اجلادنا قالوا لنحبنا
دي أرضنا دي ملكنا
والأرض أرضك
ومرعى مرعى
طير يا حمام فوق القنال
ولرب مكان فوق الرجال

كلمات : محمد جاد



وجه من القدس بريشة الفنان ناجي كامل

أخفيا .. على خط النار



اكتب اليك وانت واقف في خندقك ، تواجه الموت كل لحظة ، وتدفقه بجسدك وشجاعتك من اخوتك وأهلك من القنصة الى اسوان .

ان العدو الذي يريد ان يدمر مولدك ويسلب الأرض من تحت قدميك يريد كذلك ان يدمر تفكيرك وشخصيتك ، ويلغى تراثك وحضارتك . انه يسعى لإهانة التراب كما يسعى في نفس الوقت ، ويهدد أكبر وحيث ، لإهانة العقول والأرواح ، مستخدما في ذلك أحدث وأجيب وسائل الكذب والتزييف .

ان المعركة بيننا وبين العدو معركة طريقة ، وليس أمانا وامام

أبنائنا وأحفادنا الا ان نحمل البندقية في يد والكتاب في اليد الأخرى . علينا أن نهزم جيشه ونهزم فكره في وقت واحد . ولابد أن يكون السلاح الذي نغزوه في قلبه من حديد . أحدهمنا أسار والآخر المعركة .

ونحن الذين نجاهد ورايك وبفضل شجاعتك وبقنطك في أداء واجبين في المكاتب والمعامل والفصول والصحف ومساعد الفرس نعلم تماما أننا نقف معك في صف واحد وننتظر دورنا ..

نعد سيقننا الى شرف التقدم في الصف ، فاطمئن يا أخي أننا يوم يتنادى الهادي سنطرح كتبنا ونهجر أوراقنا ونقف الى جانبك لان كرامة العلم من كرامة الأرض ،

ولان العلم لا يكون حرا الا على أرض حرة .

تحية لك يا أخي على خط البر . يا من لا أعرف اسمك ولا ملامح وجهك ، ولكن أعرف لمسما أن الدم الذي يجري في عروقك من دمي ، وأن الأرض التي تقف عليها هي نفس الأرض التي فرحنا أحياء ولدنا أروانا تحية لك من أخيك الذي يقف معك في نفس الصف ، ويواجه نفس المصير ، ويستمد كل يوم الأمل والثقة من رسام سيفيتك ومدفك .. الأمل في الخلاص من الحقل وأحار ، والثقة في نصر لا يبدل له غير العناء والإندثار .

عبد الغفار مكاوي

عبد الوهاب « كذلك المشعل
محمود الميحي وفريد شوقي
وأحمد رمزي وهم بنو الطون
جماهيرهم يلبس البزوكات التي
تفخر صلبة كل منهم . عندما
نشر الصحف صورهم . وذكر
السن هو العدو اللدود لكثيرات
الفنانات وخاصة حينما تنسج
كلمة « كبريات » على الشهرة
والمر معا وأحمد ما ينسج
لذود شكيها ورجاء عبده ونجاة
على وليلى مراد هو أن يقال عنهم
أنهم نجوم كبريات أيام زمان
.. ومن طمسوهم ما يذكر أن
المشلة فردوس حسن وهي من
نجوم المسرح القوي الآن وكانت
من أولى نجوم فرقة ومسيى عند
انفائها عام ١٩٢٢ . ومع ذلك
فقد سألها أحد الصحفيين بعد
ذلك متعبرين حاما :

وأجابت فردوس : أنا مولودة
سنة ١٩١٥ .. أحسبها آت
بقي ..

وقام الصحفي بعمل حساب
مسرعا لم قال

« بقي عمره ٢٥ سنة !

فصرت فردوس صغرى بعدها
وقالت : يا خير أسود .. متى
معتول .. طيب غلبها سنة
١٩٢٠ ..

وحينما حاول الصحفيان يفتنهما
بأنه من غير المعقول أن تكون نجمة
مسرحية كبيرة سنة ١٩٢٢ وعمرها
ثلاث سنوات ولكن فردوس أصرت
على أنها مولودة سنة ١٩٢٠

وتنصت شوبكار عندما ينسج
أحمد إلى أنها كانت تقوم بدور
ثانوي صغير جدا في أحسن
مسرحيات جمعية الصغار القليل
قل أن تصل إلى شهرتها العالية
فإن شوبكار تعرض دانيا على أن
تقول أنها ولدت بطلا في الحياة
الفنية ..

وبعمر دجه ففوي فؤاد خبلا
عندما يذكر اسم أحمد فؤاد حسن
وتنسى الفقرة المناسبة ، فقد كان
مرشحها الأول للزواج ، ولكن
فشل الظروف أن تنتهي علاقتها
بدون زواج .. ومثلها في ذلك
سامية جمال حين يذكر اسم فريد
الإطريش أمامها .. ويزري الدراوي
حين يذكر اسم عادل مسروق
المخرج التلفزيوني الذي تزوجها
وظلها بعد فترة قصيرة ..

وقد استنصر محمود الميحي
باحترامه لحياته الزوجية ورواجه
السيدة حلوية جميل وبعمر وحبه
خبلا كلما جاء ذكر علاقته بمشلة
ناضلة أسما لوزية الانصاري
عده الملافة التي كادت تحصل
إلى الزواج لولا أن سارع أحمد فؤاد
بإيماده عنها فلم يتم الزواج ..
ويسمى الميحي جامعا إلى أخفاء
عده الحادثة من حياته وبمسيرها
فترة طينر بجمع الأ يذكركه بها
أحمد ..



فريد وهدي .. ولقطة ل «الكوشة» بينما يظهر العروسان إلى الجانبين

أخبرنا بيكرهون نشرها

تحقيق : حسين عثمان

بل أنها بكت لأن اسمها ذكر في
قال من حياة آسان آخر

ونادية لطفي مثلا لا لمح ان
يشير كاتب أو صحفي إلى فتونها
العائلة .. وقد وقع خلال
تدبير بينهما وبين أحد النقاد
عندما أشار في إحدى مقالاته
إلى أحد أفراد أسرتهما .

وكانت شادية تغضب حينما
ينسج أحد الصحفيين إلى عهد
الأنواج الذين تزوجتهم ، وهم
بالاعتداء على أي صحفي يتعد
سؤلها من عهد الأنواج في
حياتها .

وأشد ما يثير غضب عبيد
الحليم حافظ هو أن ينسج أحد
الصحفيين إلى طوله أو بالآخرى
نصر قائمه ، فإن هذا الميبي
الجماني هو الذي يزود اليه
نقله في ميادين الفرام الواقعية

نجوم صلع

والصالح من الميوب التي
لا يحب ذكرها الموسيقار محمد

ومعنى ذلك أن فريد يكره أن
نشر الصحف أخبارا عن أولاده
أو فتونه البعيدة عن الفن، مثلا
مثل بعض الفنانات والفنانيين
الذين تترهم نشر بعض الجسار
عن حياتهم فهناك أخبار فنية
يشير نشرها لغضب بعض أهل الفن،
لأنها لمس ناحية دقيقة في حياتهم
الخاصة ويكرهون أن تكشفها
الصحف أو لأبصارها تلمس ورا
حساسا أو تلمز ذكريات آلمة

سعاد مكتنية

واحد ما يؤلم سعاد حسني
هو أن تكتب إحدى المجلات أو
الحراند من أخبارها « الخاصة »
وقد حدث أثناء تصوير فيلم
« صغيرة على الحب » أن غفل
التصوير بسبب بكاء سعاد لأنها
قرأت مقالا في إحدى الصحف
يقام عبد الحليم حافظ ينفر فيه
اشاعة قرب زواجه منها ويؤكد
أن ما بينهما من علاقات لم تتجاوز
حدود الزمالة وليس بكاء سعاد
حتى بسبب التنفي أو التكليب

شهد لندى حمر الخيام بالرمالك
يوم السبت الأسبق حفلة زفاف
كبرى .. كانت الحفلة بمناسبة
زفاف « على » ابنة فريد شوقي
ودلم حرم فريد شوقي على
أن تكون الحفلة هائلة وبميسرة
من الهواء الشهرة ، مما جعله
يشغل جميع الترتيبات لتع تصوير
حفلة الزفاف .. فقد استطاعت
« الكواكب » أن تسجل الفرح
كاملا ولد برز بعض أسدقاء
فريد شوقي حرصه بعدم نشر أي
قوة من فرح ابنته ، بأنه لا يريد
أن يعرف أحد أن له ابنة .. أو
بنات .. لأن الزواج حتى لا تثار
شهرته الفنية كمشعل لأدوار
المنف والمحب على الناشئة
ومع ذلك فشلت كل جهود فريد
وحين رأى فريد شوقي جيش
المصورين يسجل صور حفلة
زفاف ابنته قال لبعض أسدقائه
أنه كان يريد أن يتم الزفاف بنسج
تلك الصبغة التي تسببها الهواء
الشهرة، ويكفي أن يفرح العروسان
واسرناهما وأصدقائهما



استاد، حضرتی
سنگی کو در طریقه

بدومى .. اكسب هذه
الذكريات من صديق
المرءى ، أحمد بدوخان
أمره قبل أن يستعمل بالسينما
كان يومئذ مثلى ، من صوة
الصحافة ... لا محترفيها
وكنا نكتب معا في مجلته
« الصباح » .. وهو طالب بكلية
الحقوق ، وأما طالب بكلية
التجارة .. ومجلة الصباح يومئذ
مفتوحة الآراء للهواة مثلنا ،
ومثل الدكتور سعيد مدد
والمرحوم محمد أمين حسونة
ومحمد علي مؤلف وغيرهم ..
وحتى بعض المحترفين ، وعلى
أسمهم المرحوم الدكتور زكي
بشارك ، كانوا يكتبون في
« الصباح » كهواة

وكان المنيون له ظلمت حرب
من وراء مجلة « الصباح »
المثابرين ، لأنه كان يتابع الحركة
الفنية باهتمام بالغ ، وكانت
حلة « الصباح » من مجلة الفن
الأولى يومئذ
واسمه ظلمت حرب إلى ما
كان بدوخان يكتسبه من السينما
حين ناضى في مصر ، يجبه أن
يسمى ويترجم ويترجم ، ويستطيع
أن يحل مكانه كترقي من أهم
رافق الاقتصاد في البلد
لم تكن في مصر يومئذ صناعة
سينمائية بالمعنى الفني ، ولا
المعنى العلمي .. كانت هنالك
حاولات فردية مجتهدا ..

وكان المسرح - ولا سيما المسرح
لشأن - مزدهرا إلى أبعد حده
لكنه كان في حاجة إلى صقل
رفع من مستوى الكلمة والمثل
ومن أجل هذا ، أنشأ ظلمت
حرب « شركة ترقية التمثيل
للمصري » ، وهي لها مسرح الأركية
في طراز شرقي جميل
وتقدم له بدوخان تقرير من
صناعة السينما ، ويذكر أن
شعر من البحر على أرض مصر
والله ظلمت حرب أول بعثة
على حساب الشركة لترأسه
السينما في الخارج ، وكان من
برز هؤلاء الممثلين أحمد بدوخان
وإسماعيل مدكور ، والمصور اللامع
حسن مراد

وعاد بدوخان من المثلية ،
تربط الصحافة ، كما تربط كلية
الحقوق من قبل ، واستغرق في
العمل السينمائي ، وأصبح هو
محمد كريم ، المخرجين الرائدين
لا سيما في الأفلام الثنائية
والفرد بدوخان بإخراج الفلام
كثيرة ، كما أنفرد كريم بإخراج
فلام عبد الوهاب
وكان بدوخان أول سينمائي
مصري ..

لم يمر في حياته ، ولم يذكر
حدا بسوء ، ولم ينطق بكلمة
أبينة
ومع أنه نشأ في قمة ملقطن
للذهب ، إذ كان أبواه يملكان
ممتلكات لشدان ، إلا أنه كان
من التواضع ، شديد الحياء ،
سئمكا بالدين ، لا يتسرب

أحمد بدوخان

صالح جودت

الكاس ولا العصبة ، ولا يشرك
لرضا من لروضة الخمسة أبداء
وهكذا عاش وكأنه ظاهرة
لريدة في وسط الفن ...
من ذكرياتي معه ... أنتي كنت
اصطاف بالاسكندرية ذات صيف
- صيف ١٩٢٥ - وكنت
يومئذ أعمل بالأدلة .. وإذا بي
ألقى برقية من بدوخان ،
يسألني فيها أن أعود إلى القاهرة
كان يومئذ متزوجا من السيدة
فوجبة خالد ... وكانا يقومان
في عمارة تطل على النيل بميدان
البحر بالحيرة ... أو ميدان
بدية كما كانوا يسمونه يومئذ
ولعبت إليه حنقا ، فوجدت
حيما من أهل الأدب والفن ، على
وأسمهم الكاتب المسرحي الكبير
المرحوم إبراهيم رمزي ، وابن
أخيه المنتج المعروف حسن رمزي
وحبيبت وحليمة ، وطلعت
لبدوخان : خيرا
قال : خيرا أن شاء الله
ودارت أحاديثا حتى حصل
رواية « بين نارين » التي ألفها

إبراهيم رمزي ، واشترك معه
حسن رمزي في إعدادها وانتاجها
سينماليا ، على أن يخرجهما
بدوخان

وطال الحديث ، دون أن يكون
لي دور فيه ، فقد انتهى إعداد
السيناريو والحوار والأغاني
بعث أصبح وجسودي غير ذي
موضوع

ولكني لاحظت أنهم يتطلعون
إلى ، ويدورون حولي بين الحين
والحين ، ويتهايمون ..

قلت لبدوخان : أيا الحكاية ؟
قال : يا صدي « الحكاية
وما فيها ، أن أنا وقصصتك
لبطولة فيلم « بين نارين » ..
وأبراهيم بك والاستاذ حسن
يشتركان معي في هذا الترفيه
ووجدت من حول المفاجأة ..
وأراد حسن رمزي أن يفرجني
من القيود ، فقال لي : والأجر
... ألف جنيه !

كان هذا أجرا خياليا يومئذ
... لم يصل إليه حتى المرحوم
أنور وجدي .. الذي كان لفتى
الشاشة الأولى يومئذ

وقلت لهم بعد أن التفت :
- ولكن ... هل أنا مثل ؟
لأولا : تستطيع أن تكون ..
ونحن والثون
قلت لهم :

- لا يا جماعة ... يفتح الله
.. أن عشرة جنيهات أقضاهما
من كتابة مقال ، أو عشرين جنيها
أقضاهما من نظم أغنية ، أحب
إلى نفسي من ألف جنيه أقضاهما
كممثل .. لا لأنني لا أحترم
الممثل ، بل لأنني أريد من
الفشل ، ولو فشلت لأفجعت
.. والسلام عليكم
وفرحتم وهم في هيسوية من
حمالة هذا الشاب الذي يرفق
ألف جنيه .. ألف جنيه يعلم
بما كل ممثل في مصر !

منذ أسبوع ... تحدثت عن
مساءة المؤلف مع الناشرين
وقد التفت رسالة من ناشر
معروف في بغداد ، وناشرين
كريمين في بيروت ، وناشرين
فيها مرفقا أسخط من مروس
الناشرين المصريين ثلاث مرات
ولم أطلع رأيي بعد ، وأن كان
قد عجز على أن تكون الناشر
المصري أو الناشر الأجنبي
الناشر المصري ، وأن يكون المؤلف
المصري موضع تقدير في وطنه
الكثير أكثر مما هو في وطنه الصمد

بمسألة الثمانية ، يقول لي
الشاعر السكندري الاستاذ
محمد محمود زيتون الابن العام
لهيئة المحبة لرعاية الفنون
والآداب بالاسكندرية ، في رسالة :

« أما ديوان خليل شبيب ،
الذي كتبتك مائة الف مائة
والسبعمائة بتحقيره وإعداده للشعر ،
ولم يصدر حتى الآن ، فإنه
يسرني أن أنهي الحكم باسم
مجلس إدارة الهيئة المحلية
بالاسكندرية أن الهيئة بسطحا
أن تقوم بطبع هذا الديوان ونشره
ضمن مطبوعاتها التي صدر منها
حتى الآن ، خلال هذا العام ،
نسمة كتب ، بالاشتراك مع دار
العارف .

« وأنه لما يفرق الهيئة أن
تقوم بطبع العمل خلال وسائلها
واهتمامها بنشر تراث الاسكندرية
واهتمامها أملاها في كل صادين
المعرفة ، ومنهم الشاعر العربي
الاصيل خليل شبيب ، الذي
يعتق بشعره كل أدبيات سكندرية
ومصر

« ولد التفت بالاستاذ يوسف
السياس بالاسكندرية ، وعرفت
هذه الفكرة ، فرحب بها كل
الترحيب ، كما وافق على أن
يسمى المجلس الأعلى ، شركة كية
من كل كتاب يصدره الهيئة
المحلية ، تسجيلا لها على ما تقوم
به نحو أدباء الاسكندرية من لش
مؤلفاتهم على نحو مريح وحاجل ،
لا أثر فيه للزمن وتعبهاته ،
وذلك على الرغم من إمكاناتها
المحدودة !

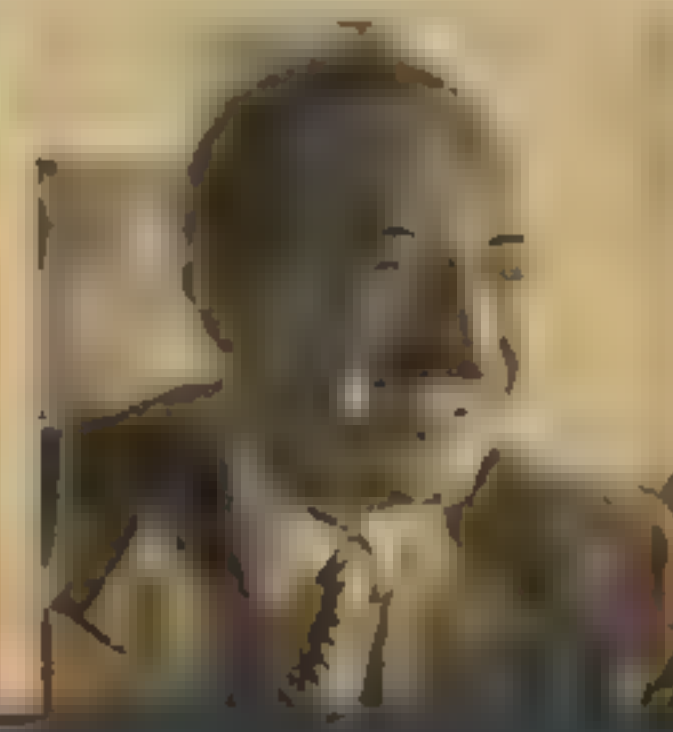
تعية للهيئة المحلية للفنون
والآداب بالاسكندرية ، التي
لشت في حضي المجلس ، ولكنها
سبقت إلى هذا الفصل ، ولتتها
تصنع بدويان أحمد فتحي مثل
ما أوعيت أن تصنع بدويان خليل
شبيب ، ولا سيما أن أحمد
فتحي أن بار من انشاء
الاسكندرية ، عاش فيها طفولته
وصباه ، وعلم في مدارسها ،
ونظم في شواطئها أجمل شعره

وليتنا تفعل هذا أيضا بدويان
ابن شادي ، لأنه هو الآخر
صاحبه سهم في الاسكندرية ، وقد
فتحي بها آخر سنواته في مصر
قبل أن يهاجر إلى أمريكا ،
وكانت له بالاسكندرية مجلة
ومطبعة وجماة ومريدون ومحبين
ولا يبقى بعد ذلك في المجلس
الادبيون المصري ، وله الله

يوسف السياسي

حسن رمزي

أحمد بدوخان



فيلم بين صوفيا - الزوجة -
وماسترويانى الزوج المفقود ...

صوفيا لورين تبحث عن: زوجها المفقود في روسيا!

أول فيلم تمثله صوفيا لورين ، بعد أن
ولدت ابنها كارلو الصغير - ٨ شهور -
هو فيلم « زهرة الشمس » الإيطالي
السوفييتي المشترك .. والفيلم يخرج
فيتوريو دي سيكا ويمثله مارسيلو
ماسترويانى أمام صوفيا ، وقد صورت
بالفعل بعض مشاهد الخارجيه في
موسكو خلال الشهر الأخير .. وقصة
الفيلم تقدم صوفيا كامراة من نابولي ،
زوجها سجين حرب ، تضطر الى أن تحترف
بيع جسدها لكي تجمع مالا يمكنها من
السفر الى روسيا لكي تبحث عن زوجها
.. وقد بدأ دي سيكا فور عودته من
موسكو مع صوفيا وماسترويانى النقاط
المشاهد الخارجيه المكتملة في ميلانو
وينتقل بعدها الى روما ونابولي لمتابعة
أحداث القصة ، قبل أن يعود مع مثليه
مرة ثانية الى موسكو لتكملة التصوير ..







هذا العام تشترك
سميحة ابوب في
بطولة الفيلم
السينمائي « سول
الحريم »

وبعد الانتهاء من
« سول الحريم »
تدخل الاستوديو
لتستكمل فيلم « فجر
الاسلام » اخراج
عاطف سالم . وكان
العمل فيه قد توقف
بسبب مرض عاطف .
العمل في هذه الافلام
ينتهي خلال اسابيع
قليلة ، وبالتالي قبل
بداية الموسم المسرحي
القول لها : توقيت طرف ..
حتى تفرغي للعمل بالمسرح .

تقول : يا سلام .. لو ما كنتي
لي حاجة داخل الموسم !
لاول مرة اشعر اني « مش
عاوزه اشتغل » دائما افترق فترة
الصيف في القرارة . امسرا
مخرجيات من الممكن تقديمها
بالمسرح القومي . والمخرجيات
المرشحة للتقديم .

- واليوم . ونحن على ابواب
موسم جديد ، اكتشفه اني لا
اعرف خطة المسرح القومي ،
ولست اريد ان اعرف .

- وابحث من السبب فلا اجد
سببا . ربما هي فترة مصيبة
تمر بها .. وربما احساس بحبه
امل .. بعد امسار مسيرة
واجبة قدمتها على المسرح ، ثم
خضعت مع الايام . فهي لا
توصح من روبرتوار المسرح ..
كن رواية بعض شعورا تلمرن
عينا . ثم تقدمها على خشبة
المسرح شعورا .. او التي ..
ولمصح الي الابد .

- المفروض ان يحفظ المسرح
بروبرتوار له . خلال الموسم
يقدم المسرحية الجديدة مدة
اربعة ايام .. ثم مسرحية من
الروبرتوار لمدة ثلاثة ايام اخرى .
- فركت في الجرائد اخبارا
من الموسم المسرحي الجديد
للمسرح القومي .. ولا اعرف
ان كانت الروايات المذكورة ستقدم
فعلا ام لا . رواية لصالح
عبد الصبور .. بالشمو طما ..
واخرى للشرفاوي .. باللغة
المصري . ومسرحية « الملك
المير » وهي مترجمة .

- كلها روايات من اللون
الكلاسيك . لا يوجد بينها رواية
واحدة دارجة .

- وانا سمعت كثيرا الجمهور
امام شباك التذاكر يسئال :
الرواية دي بالعربي والا باللغة
بتاعتنا .

- طما السلاخ ده من الجمهور
البسيط . هذا الجمهور بشكل
نسبة كبيرة من رواد المسرح .
في احياء صوتها صراة .

- عادة يكون الموسم المسرحي
رائحة صفاة ، اشمها خلال شهر
سبتمبر واکتوبر .

ولذا كرني كلمة « الرائحة
الصفاة » بغير الجمهور في بيت

نباتات استوائية خضراء ..

في بيوتنا للشمسية

تحقيق: مديحة كامل

سميحة ابوب .. في الحديقة دائما بين الظفرة



سمحة ايوب . الممر لم يره مر
طرفه متوسطه الطول لسد من
الصالة وليس هذا باب حجرة
الكتب . في اطلالته وصفت
سمحة امس سنوات امناوية
حصراء .

في ممر الزهور احدث سمحة
وارها المرحضة وهي تنشي
يهدوء . به وحيدة بين احمره .
في حين وآخر تركع امام اصبح
نشم ورقة حصراء تصعب حديثا
او تقبض الطمى السى . وتنفرد
رعورها ماء مذايا فيه ملء ملقة
من مراد كيمانية مائة .

هوانيسا الاخضر المجدد .
زمان كانت تخرج الى انحنائي
لها رائحة خاصة . رائحة
العشائش المنداء والورد والورد
التنجر الخضراء .

نم . . لم بعد له فراغ .
لا وقت يمكن ان تقصيه في
الحدائق .

ولميك سمحة ايوب صمكة
صافى ، تقول :

عندما وجدت سى لا استطيع
الذهاب الى الحديقة . . ابيت
بالحديقة الى المنزل .

ومن البيت الرحام بحديقة
الزهرية تنتقى سمحة الوانا من
الاخضر تجعلها بيدها الى البيت
ورعاما في حنان .

عندما تفتح ورقة جديدة
خضراء ، تركع سمحة امامها .
لشما وتمسح خدما بها قبلها
.. تقول :

.. فيها احساس بصديق .
لست الا ورقة خضراء قليلة
ناعمة . . وهي لا تظفر بفسر
لذلك .

وعندما تسير في ممر الزهور
لتخيل اعظم حدائق الدنيا .
تعبه نبت اليرقان لانه يملا
الحائط اوراقا خضراء . حتى
يكاد يحفى خلفه اللون .

تذكر ان النيات يمنحها
الذكر . . ولا يطلب غير القليل .
يصحها احساس الحبيسة .
وفدسية التهدد . . والاسود
الشرق . . والامعان بالثقل
ولا يتطلب غير قليل من طرات
الماء . يسما لتكلم بعقد لعنى
مقارنة . ماذا تعطي سمحة
للمرح .

ومانا لطيف . .

كلما ماتت ورقة خضراء حزنت
سمحة . . وكلما ضاعت مع الالام
مرحبة . . حزنت سمحة .

كلما نبتت ورقة خضراء جديدة
.. تركع سمحة امامها . . قبلها
وتحييها . . ولى فيها حبيسة
جديدة .

كل مرحبة جديدة على المرح
حبة جديدة لسمحة . .

حدثت طويل دار . . هي
السف والمريح . . في السداية
كانت في صوتها رنة مرارة . .
في الهابة كانت منه اسامة .
قال لي : تعرفين . . اشعر
في الجو باحساس لرقب . .
وانظار . . وكان النسيم قد
سكنت في اطار رائحة خضراء
جديدة . . تحملها الى انفى .



النكته



مصطفى كمال حياته قبل الاستقلال .. لكن يقول النكته خطف

حياته ذاتها نكته كبيرة ..
عمرها ٤٠ سنة .. هي عمره في
الحياة ، نكته حادة ، وفاسية ..
هو نفسه يضحك منها .. وعندما
يسكتها ، تظن انه رسمها من خياله
لان المناقشات فيها ، أكثر من
الانقاص بل هي حياة متناقضة عما
يقول النكته .. ولا يصحكها
ويأخذها طريقا للهروب من نفسه ..
وهو قائم الهروب .. فتمتد وهي
حياته في هي عابدين بالقاهرة ،
وهو يسمع الضحك ، فيهواه ..
وتصبح النكته مزاجه

هي عابدين .. كما يقول لي ..
ممثل النكته ، وأحسن من قالها
هم أبناء هذا الحي ، حسين الفار ،
من عابدين ، وحوله .. كان يفتف
الناس .. ويرتفع الضحك ..
٤٠ سنة .. ومن ما زال يعيش
في نفس الحي ، أكثر من ذلك ..
رفض أن يتزوج .. لأنه لم يجد
سكنا في هي عابدين ، لهسو
بشقيق الحي .. وناس الحي ..
ولا يستطيع أن يسكن بعيدا عنهم
.. حتى انه يحس .. أن تزوج
وسكن بعيدا .. أن يترك بيته ..
ليعود وحده الى عابدين

● تناقض في الطفولة ●

منذ بداية حياته ، ووالده يسه
للدخول الأحمر ، ليصبح فيها ..
لكنه بعد أن ينهي المرحلة الاولى ،
يتنمر على أمه ، ويخبره بين
شبينين : اما ان يدخل الابتدائي ،
او يتعلم صفة ، والسبب : انه
رأى بعض الاطفال يسبحون من
طالب أحرى لطافه ، أن يسبحوا
نه يوما ، ورشح والده .. لاعتله
التعليم الابتدائي .. ثم الصنابع
.. قسم الميكاسكا

هكذا كان التناقض الاول في
حياته ، أن يبدأ ليكون طالبا
أزهريا .. لينتهي الى مدرسة
الصنابع بعد أن حفظ ذلك
القرآن

وفي الصنابع .. يبدأ ذهنه في
التفتح للنكته ، وكان ظهور مجلة
.. البعوضة .. النكاسية .. هو
أكثر دوائه .. كان يكتب النكته
ويرسلها الى المجلة .. ويتقاضى
من النكته الواحدة عشرة قروش ،
وكان ذلك عام ١٩٤٠ ، وبدأت
حياته العملية

للطيارين
اسمه : مصطفى كمال حنفي
.. لاعب كرة سابق .. باندية
الدرجة الثانية
.. عضو نادي القاهرة
.. مدير فريق الكرة بالطلوعيون
● لماذا يقول النكته ●

ليست هذه كل حياة مصطفى
كمال .. الرجل الذي يقول النكته
.. لمحياته .. كما قلت .. نكته
كبيرة .. فاسية .. مثلا .. مصطفى
شقيق ظل يرسم في التوجيهية ،
١٢ سنة كاملة .. ولم يحصل
عليها ، لقد مات والد مصطفى ،
وأصبح عليه أن يعمل هو أسرته ،
والجمل قليل ، لكنه مع ذلك استطاع
أن يحصل بأخوته .. إلى مسراكن
حصلة .. فلهذه المناس .. ومنهم
المدرسة .. وهي .. اخته .. تشكل
في حياته همه الأكبر .. لأنها لم
تزوج بعد .. وفي حياة مصطفى ،
أغياه كثيرة ، يرفض أن يتركها ،
ولا يلمح من حياته شيئا سوى
قوله : اما كانت هناك امرأة خلف
كل عظيم ، خلف كل تيسير امراء
أيضا ، نكته لم يحدد هذه المرأة
.. لم يحب في حياته مرة

.. ويوم فكر في الزواج .. وقف
أمامه المسكن ، فهو لم يجده ،
ووفقت أمامه مواصفات الزوجة ..
لانه رجل له تاليد يتصلك بها ..
ووفقت أمامه .. سنة التي تقسم
وبرغم أنه صاحب نكته .. ولا
يضحك ، هو أيضا .. لا سكر ..
ولا يذكر أنه سكر في حياته سوى
ثلاث مرات ، يوم أن ركب مرة في
النواصة ، ويوم وفاة والده ، ويوم
النكته .. فقد أصيب يومها ..
بانهايار عصبي

فخصبة غريبة وتركيبها الغريب
لماذا الآن يقول النكته .. وحياته
حائلة ناكشاكل ؟

يقول مصطفى : انه يهرب من
حياته بالنكته ، يجد فيها سلوى
حياته ، فليس أشكال .. منهم من
يهرب من حياته بالخبر ، ومنهم
من يهرب من مشاكله .. باليوم
الكثير ، ومنهم من يهرب بالاكل
لكن مصطفى .. يهرب بالنكته
.. حياته دفعت لان يضحك ، لان
الالمة فيها هي اللون السالف ..
ومن كما يقول : يحب الناس ..

الملك أمينا لمخزن .. بشركة
مصر للطيران .. بوزارة الحربية ،
لكنه لم يأن يتركها الى عمل آخر
وقابل وزير الشؤون الاجتماعية ،
أمامها ، وكان ذلك قبل الثورة ،
لوعده خيرا .. وطلبه منه أن يقدم
طلبا .. فتمسك قدم الطلب ، ثم
لوحه بتفجير الوزارة كلها ..
بعد أن سحب أوراقه من وزارة
الحربية ، وهكذا أصبح بلا عمل
وقدم عشرين طلبا .. في عشرين
جهة .. ليست عن عمل .. وكان
الرد عليه نكته طريفة .. فلم
يصله من الطلبات كلها سوى
طلب .. الفرقة ، لاستكمال الجيش
وصحت في نفسه ، فهو يعرف ان
حياته من البداية نكته طريفة ،
وجرى خلف ورقه .. يبحث عن
لغة الميسر .. وهما الله له
ساعيا في إحدى الوزارات .. وأخذ
منه الطلب .. وصمى خلفه ..
حتى عن في مصلحة الطليونات
مفنا للالعة ، لم اسفل الاحتياض
الى حبة الادوية .. فانتقل منها ..
وأصبح الآن وكبلا للادارة العامة

تحقيق : حلمي سالم

رقابة السينما و٤٠ فيلما ممنوعا - بقية -

حينذاك حيلة اسلمية وهي ان القبرالية الظاهرية في هولوود ليست ناتجة في الواقع الا عن نوايا الاستغلال لكل الموضوعات المربحة سينمائيا ..

ومع ذلك فان نافدا تقديم مثل مارسيل مارلان لم يكن بوسعه ان يفضح فيما امرى كيا مسوما بهذا الشكل الا بعد ان رآه بالفلم .. وهذا ملاند ان يدعو الى اعادة

الطريق في هذا الموضوع بيزيد من الموضوعية .. ماذا كان موقفنا المصالح مع مجال السموم سمح لنا بمرس العلم الاطالى من

حيفارا والذي كان اميا بالفعل في تقدم ايام الطل الاحيرة من واقع مذكراته فيها .. فقد كان يمكن ان تعرض في نفس الوقت العيلم

الامريكي الذي رآه حتى المعارضون للسياسة الامريكية .. فرسا كان هذا امير على كشف المؤامرة الامريكية لتزيف كعاج السموم .. مع الثقة الكاملة في قدرة حنايرنا على اكتشاف الحقائق ..

لانه لم بعد مجديا في حرب دعائية سائرة تنسها الدول الاستعمارية ان تكتم نعم يمنع هذه الافلام دون مصحها ومناقشتها .. بينما يراها العالم كله وبفضها وبكشف

كلها كما فعل « مارسيل مارلان »

●●● وصعد .. فقد تكون الصورة واضحة الان امام جمهور السينما العالمية في بلادنا ليعرف ما الذي لن يراه في الموسم القادم .. ولكيلا يفاجأ دائما بمنع هذا الفلم او ذاك .. فيسأل في حيرة دون ان يدله أحد : لماذا ؟ لن نرى هذه الافلام في الموسم القادم .. وهذه هي الاسباب :

هذه اللقطة .. حُرمت من فيلم قبل عرضه ..

« ٧ دولارات للفيل » : به مشاهد كثيرة للتعنف والعربية

« قتل عميل » : بناء على طلب الشركة

« الانتظار الضيق » : بناء على طلب الشركة

« رجل اسمه الطار » : ممنوع بناء على كتاب مقاطعة اسرائيل - « فصرح بمرضه »

« مرة قبل الموت » لتبسط هم المعارضين

« علامة القصر » : دعابة استعمارية

« توميسون ١٨٨٠ » : متنف وجريسة وقسوة (صرح بمرضه بعد تهذيبه)

« دعاء فوماشو » : اساءة الى الصين (صرح بمرضه)

« أين كنت حين اطفئت الانوار » قرار مقاطعة

« ١٠ الاف دامية » : متنف وقفل ..

« شيء مضحك حدث في الطريق الى العلية » اساءة الى المتلبليل سيلفر (مرض بعد ذلك)

« آقا .. امراه » : جنس .. « يوناسرا سز كامبل » : اساءة الى سيلر ..

« احبك .. يا اليس لالاسي » : دعوة صريحة الى حياة الليبير

وتعبد قرب المخدرات .. « قصة رجل شري » : قرار من مجلس الرقابة بمنع الاسلام التي بها اساءة للعرب

« سبعة هيد ضد روما » : السبب السابق نفس السبب

« نحن نفور حول للفلم » : نفس السبب

« المصمحت الكبير » : متنف وقسوة بالية ..

« النمبراندو » : متنف وقسوة بالية

« حيا او ميتا » : افلام وماء البقر التي تتسم بالتعنف الشديد والعربية ..

« القاروا » : سياسة العباد الابحاس .. تعرض بالصين

« من اجل دولار بين الاسنان » من افلام العربية والتنف ..

« سيراينو » : السبب السابق

« شي جيفارا » : به اساءة بالية الى جيفارا وكوبا وتعرض بالانحد الموقبش ..

« جانبي من التل » : اساءة الى المتل بيودور بيكل

« المشبوه » : مع بعد مرضه

« مهمة مملة » : دعابة لليهود لاستدراار اصعب عليهم ..

« ارتطاسع وصقوط الرابع الثالث » : لان به موافق مؤيدة لليهود فضلا عن تشيط للهم مما لا يتفق مع حالة الحرب الراحنة.

« قبلات مسروقة » : ونقضت الشركة اجراء العداوات ووافقت على منع الفيلم بدلا من تهذيبه .

« المنافع » : تشهير بالكتلة الشرقية ..

« الرجل المصود » : بناء على موافقة الشركة على الترخ لرفضها

نصره على الكبار لما قد يسببه من تشويش على الصفار ..

« ماتون ٧٠ » في مايو : لا احلاقي - مضامير نسائية ..

« طيود في بيرو » قرار مجلس الرقابة على المصنفات الفنية بمنع عرض الفيلم لما به من اخلاقيات

منحطة ونظرا لما به من حالات « مرفسة »

« البريمات الطغراء » : دعابة للسياسة الامريكية ..

« مرحبا ابها الحزن » : مقاطعة لاشتراك جوليت جريكو « كان لد عرض منذ سنوات »

« كاتين سينجره » : يتميل الفيلم بالتعنف الشديد

« دال الطاهر » : مقاطعة بسبب اشتراك الفنية استر اولرزم ..

« ماتون ٧٠ » : مرة ثانية في يونيو : جنس صارخ ا

« حملة المسعفات » : متنف وقسوة بالية ..

« جمانجو » : متنف وقسوة بالية

« المصمحت الكبير » : متنف وقسوة بالية ..

« النمبراندو » : متنف وقسوة بالية

« حيا او ميتا » : افلام وماء البقر التي تتسم بالتعنف الشديد والعربية ..

« القاروا » : سياسة العباد الابحاس .. تعرض بالصين

« من اجل دولار بين الاسنان » من افلام العربية والتنف ..

« سيراينو » : السبب السابق

« شي جيفارا » : به اساءة بالية الى جيفارا وكوبا وتعرض بالانحد الموقبش ..

« جانبي من التل » : اساءة الى المتل بيودور بيكل

« المشبوه » : مع بعد مرضه

« مهمة مملة » : دعابة لليهود لاستدراار اصعب عليهم ..

ورحبه مسعاداتهم ، وهو يرى في ضحكهم اسحابة ، فيقول النكتة من اجلهم

●●● نكتة بلا ثمن ●●●

ورغم ان مصطفى يقول اسكتة ، فيرددتها الناس ، ورغم ان أكثر من مونولوجيست .. يأخذ عنه النكتة ، ليقولها في الافراح .. والحفلات ، ويسدو كانه صاحبها ، فان مصطفى لا يأخذ ثمنها كها ، كل مايناله .. ان يضحك الناس ، وهو لذلك يهتم بكل نكتة يقولها .. وسأل ان كانت انتشرت ، وان الناس سمعوها .. ويسعد جدا .. عندما تنتشر النكتة ويرددها الناس

والنكتة التي يقولها مصطفى ، ليضحك لها الناس ، لا تضحك من .. ولد تضحك نكتة الغير ، فان أصعبته .. أصبح داعية لها - كما يقول - ويظل يرددتها .. اصحابا بهسا .. حتى تنتشر .. مصطفى ورغم حبه الشديد للناس ورغم انه مصدر من مصادر اسحاكهم .. الا انه شعور جدا تعطي الحيرة وجهه لاى سبب ولاه ربح من اهل المكمة ..

لله رأى مهم يقول مصطفى :

●●● شكوكو .. واسماعيل يس .. وعمر الجيزاوى ولربا حلمي .. جل وصل القصة في المونولوج .. يأتي بعده احمد حامم وسيد الملاح وليبلج .. وهي تلف في مضمونها الجبل ، يأتي بعده جيل لانت احسن من فيه .. فكري الجيزاوى .. وحماة سلطان

●●● واحسن من يقول النكتة :

●●● كان اسماعيل يس .. والان حمادة سلطان .. فهو احسن من يقولها من سن العمل الموجود

●●● ولا تنتهى نكت مصطفى كمال .. لكن وجهه الصفير برلم سنه ..

بيدو مريحا ، وصلعه التي تغطي وجهه .. تلعب تحت الضوء ، وعوده القصر ، يحمل منه شطبة لكاهة حليبية ، لكن حياته التي حكي في بعضا منها .. بيدو في حد ذاتها .. نكتة مرسومة بعناية

غرب مصطفى كمال .. صانع النكتة الذي لا يضحك ، ويقولها .. ليضحك الناس !!





* أنوبثينة *

يؤدي الواجب . ولعل الله يعاقب من خيالات والده ما يجعل منها حيلة . وتلك تستطيع أن تحلق ببطولة حلة صادقة ما يجعلك موضع فخر هذا الوالد يعقل وصل

ماذا أفعل

أنا فتاة في التاسعة عشرة . منذ ما كنت في الثالثة عشرة أصابني مرض العدلى في البيت ، وانضمت من الدراسة . ومرت السنوات بسرعة حتى بلغت هذه السن . تقدم لي خطيبه يعمل مؤملا . ووالقنا عليه . إلا أن والدته رفضت بحة أنني لا أحمل مؤملا . وكنت في صنامة ولا وظيفة . وقد مرت ثلاث سنوات دون أن يتقدم لي أحد إلا وسائل من مؤملا أو وظيفة . ثم يذهب ولا يعود . بربك ماذا أفعل . . .

أنتى على استعداد للعمل في أية وظيفة فهل يمكن أن تساعدني لأجد فرصتي في الزواج ؟

نادية حسن سليمان - القاهرة

● قبل أن أوجه اليك الحديث أوجه بالحدث أنني بناتنسنا الصلوات اللاتي يشغل الحب والحب واللهو قلوبهن من المذاكرة وبناء المستقبل . وأجيبس أن يستوعبن هذه المشكلة ليتجنبن

هذا المصير . أما أنت يا ألسة فإن عليك بغير مؤهل أن يعزل المشكلة . لأنه سيكون مؤملا تأفها لا قيمة له . لامن الناحية المادية

ولا من الناحية الأدبية . ونصيحتي أن تحاولي من جديد الحصول على مؤهل يرفع من قيمتك الأدبية ومن أجره المادى

وبخري الراغبين في الزواج . وأرجو من لديه عمل لهذه الأنسة أن يتفضل بطلب عنوانها على لعل العمل يساعدها على مواصلة دراستها وتعليم مستقبلها .

بعض الناس تناولهم بلسانه ناددا دائما . ولا يطبق أن يعارض أحد رأيه . ويأمرنى بمقاطعة بعض الناس . ثم أراه يودهم ويتودد اليهم . وكثيرا ما يسبب لنساء المشكلات حين يسبب بعض الناس

سبا مقدما وبطرب آخرين . . . انه « خيرة مكنة » والمنة . ويرلم هذا فاني أحبه واحترمه وأتمنى أن يكون على غير هذه الطبع المعقولة التي جعلتني أحجل من أهله . . . بربك كيف أعالجه وأصلح شأنه ؟

ه . د . ي - المنصورة

● والدك مريض بجنون العظمة ، وهو مريض من المسير أن يشفى منه بعد أن أزم من معه هذه السنن الطويلة . ويصعب أن يبلغ هذه السن . وكل مرض مستعصى الشفاء يمكن تخفيف حدته بوسائل تناسب كل حالة . فطبيبه أن يعتمد بغير استطاع من المجلس الذي يكون كيبسه والده . حتى لا تتيح له فرصة « الفشر » و« البججسة » . وحتى لا تسمح من أكاديبه ما تعالى عنه نفسك كمقابل متواضع لا يفاخر بما يؤدي لبلده . لأنه إنما

عرايس عرسان

١٧١ - ن.ف.م. شهاب مصرى . ميسرى عمره ٢٧ سنة دبلوم بجارة قانونية . موظف حكومى مربيه سبعة عشر جنيا ونصف « أولادكسى » له دخل اخر من منزل يملكه . لم يسبق له الزواج

١٧٢ - ر.م.ح. - شاب ليبي عمره ٦٩ سنة يعمل بالتجارة . دخله ٦٠ جنيا شهريا وحاصل على الامدادية . يرغب في الزواج من فتاة ليبية من المقيمات بالجمهورية العربية المتحدة . .

١٧٣ - انتف.ع.م. - مصرية مسلمة حاصلة على دبلوم المعلمات العالي تعمل مدرسة . مريها ١٨ جنيا حسنة الظهور . طيبة الاخلاق عمرها ٣٦ سنة نجيبة الانجليزية وبعض الفرنسية ترغب في الزواج من رجل ذى مؤهل عال ومركز محترم وبسلامتها . ومستعدة لان تعيش معه في أى قطر شقيق اذا اتفق الامر

شرقية « فهو مثلك عبد لشهوة الانتقام . شطنا الله منها .

مشكلة غريبة

أنا مقاتل على خط النار . وهذا ما أظريه . - منسكتنى هي والدي . انه مشكلة كبرى . بل مشكلة من نوع قريب . انه يحاول أن يخلق حولي حالة من المنظمة الكاذبة . ليأبى بي أمام الناس . يخلق حكايات تعلق على البطولة فأجد نفسي بين آخرين . . . أما أن أكلبه .

وأما أن أسكت فأكون غربكا له في السطرية التي ينظر الناس بها لأكاديبه . . . بدي أنى ضابط . وما أنا إلا جنسدى مجاهد بسيط . عيشى كلها في أيسالى العظيم بوطنى وفادى وسلاحى . وعندما أكون في أجارة بلا معنى كظلى . وفى كل مكان لا يتحدث إلا على كائى بطل الأبطال . حتى سم الناس أحاديثه . يتدخل في كل شأن من شئنى . وانطع من هذا انه يجماسى ليلس مالا بلىق إلا بالشبان وبمضى ماري الراسدون سائر أهل بلدنا . وإذا مر علينا

احذر المنتقم الاكبر

أنا شاب عمرى ١٨ سنة . أحببت فتاة حبا طاهرا ولكنها خانتني حين . فقررت الانتقام من كل فتاة أستطيع الانتقام منها . ومكنت قرأتى على أربع كتب من عائلات معترمة . ولم أرب واحدة منهم لاني تزوجت من أحد . وفي حالتي انتقاما لعبي الضائع الفتيات الأربع يطالبتنى بالطلاق وأنا متعصب بهن . وأنا مارت طالبا بالثأرية . . ما رأيك وماذا أفعل ؟

د . م . ع - القاهرة

● إذا لم تكن مشكلتك من نسج الخيال ، فاني حزين لأن يمثلني قلب شاب نفس الشجوب مثلك بهذه الشاعر السوداء . مشاعر الكراهية وحب الانتقام .

وإذا كان الانتقام من أسسه له ما يبرره فما هو مبرر انتقامك من البريئات . لقد خالفت امر ربك مرتين . فإله يقول (ولا تزدوا ذرة وزر اخرى) وانسحبت البريئات وزر اخرى . والله يقسول ان

المشاعر الزوجية « امسحها بمعروف أو تسريح باحسان » ويقول « وان ختمت ألا تصدقوا فواحدة » وانت لا تسلك بمعروف

ولا تسرح باحسان . ولا تصدق الا في الظلم والاذى وهو شرالوان

المعمل . يابى . . تذكر أن الله يحب « الكاذبين الفيلط والمافين من الناس » فاصرف مال قلبك من خيط واضع من أسدات اليك .

وتذكر ايها المنتقم الضعيف ان هناك المنتقم الاكبر . فلا تطرقت ففرك على الناس فلا تنس قدرة الله عليك . افول لك هذه

النصيحة كما قولها للسيد « م.ص.ع. الاصيل بابى كبير



تقديم

مجاناً

الهدية للدراسة الأولى

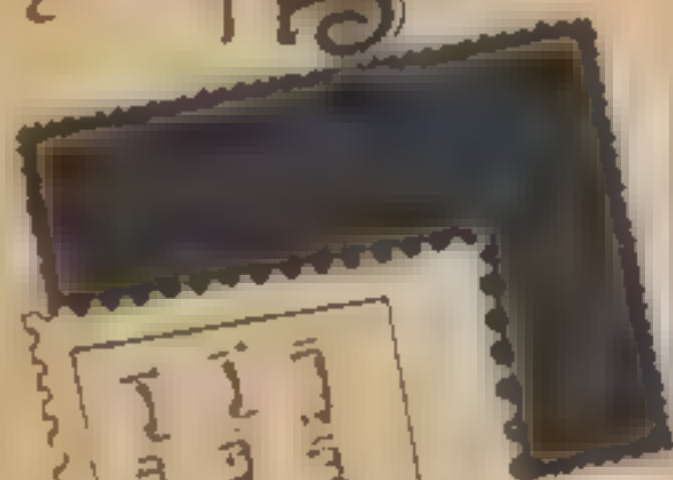
أنت لراستك

مجاناً

عدد ٨ إيتليت صفي

بأول حصة

تزين بها كراسياتك



الاسم للدراسة
الاسم للتلميذ
الاسم للدراسة



محمد عز



مصطفى محمد



فوزي فوج



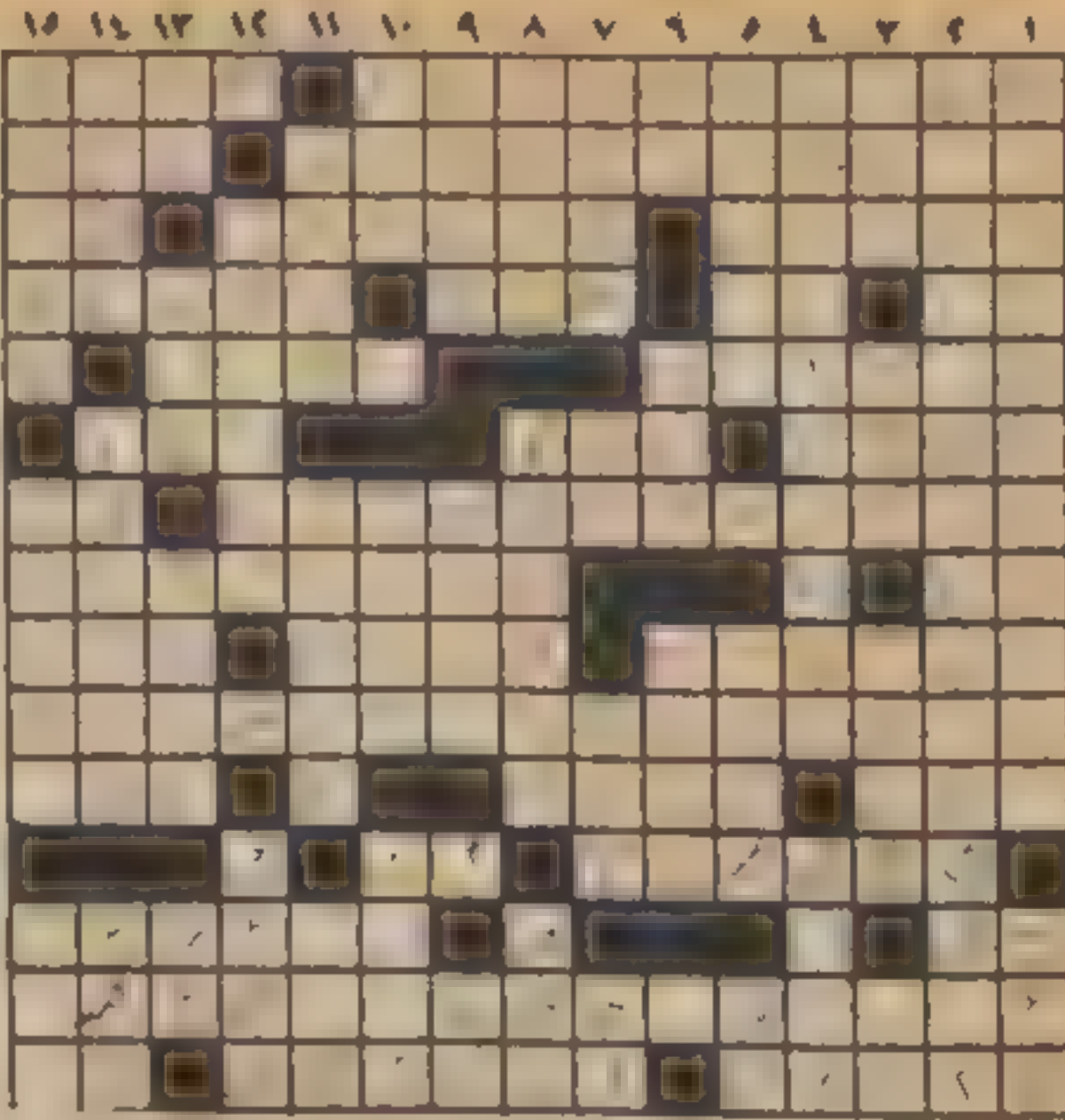
عادل مصطفى



رفاعي حسن



سيد الرمس



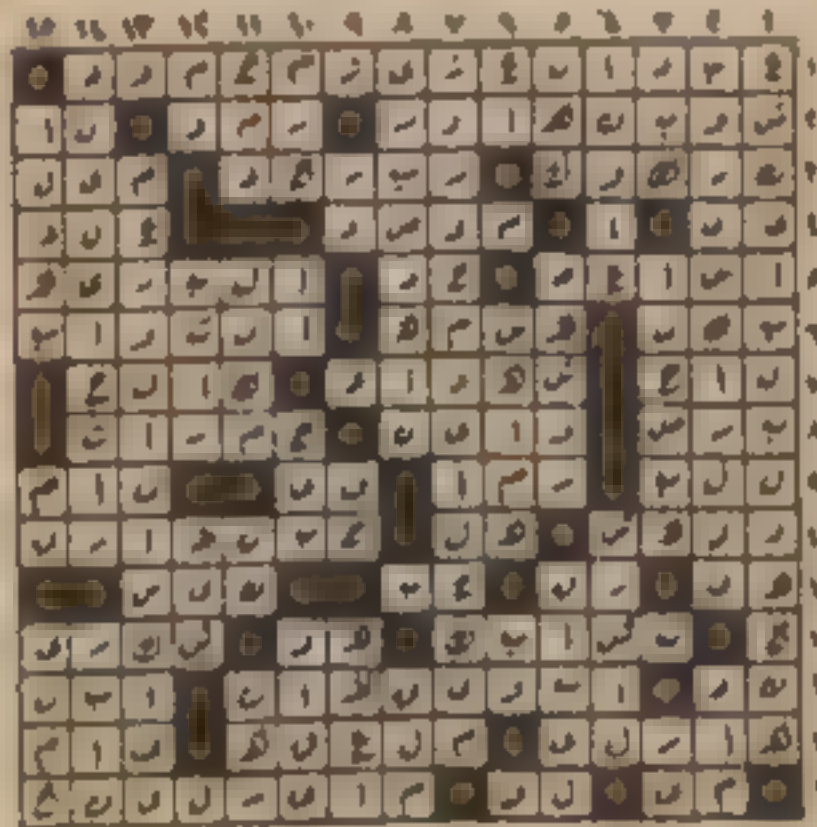
مسابقة الكلمات المتقاطعة

افتحيا :

- ١ - فيلم تجيب الربيعي - طامي .
 - ٢ - مسرحية لنعمان عاشور - دن البنت حبة لي الجاهلية .
 - ٣ - ماركة ساعات - قصيدة لحناء عبد الحليم حافظ - أداة تصويب « مكوسة » .
 - ٤ - نصف كلمة يظفر - أداة تصب - الاسم الاول لطرب عربي - عملة قطر والبحرين .
 - ٥ - تساوين « مكوسة » - يقال : .. من خطوط المنكوت .
 - ٦ - عكس طاب « مكوسة » - مشروب كحولي - سمير المنك .
 - ٧ - أغنية لعبد الوهاب من فيلم يحيى الحب - أداة لقي .
 - ٨ - للتمنى « مكوسة » - حرف سباني .
 - ٩ - طريقة الاختبار بالتصويت - صفة للحر الشديد - وكالة انباء سوفييتية .
 - ١٠ - طريق تجاري بحري في جنوب افريقيا .
 - ١١ - دهن - جلعت - الاسم الاول لطيرة لبنانية .
 - ١٢ - ينشأ به - أداة لظفر .
 - ١٣ - بخت - مقرر المدلسج برتولد .
 - ١٤ - اوبريت استعراضية مصرية .
 - ١٥ - برلوت البحر - أحد مساجد دمشق - اقبل قلب الليل .
- وأسيأ :
- ١ - بطلة الفيلم الأمريكي « سابي لدا » - زار الأماكن المقدسة .
 - ٢ - من شعر زهير بن أبي سلمى : ومن لم يلد من حرفة بسلاحه يهدم ومن
 - ٣ - لجل - دوح « مبشرة » - تستعمل إحدى الحواس - عكس فطن .
 - ٤ - جريدة مصرية مسبوقة « مكوسة » - قبائل سكنت اواسط اسيا قديما

رقم « ١٣٩ »

اعداد : ابراهيم عطية



حل وصور الماترين

في المسابقة رقم « ١٣٦ »

عبد النبي ابراهيم



احمد ابراهيم



ابراهيم قاسم



ماهر حسب



- ٥ - مسرحية شمربة لاحمد شوقي « مكوسة » - أحد طرق صرام داني داخل الانسان - صير مؤنت .
- ٦ - حرف موسيقي - حسيق « بالانجليزية » - نهر عربي .
- ٧ - بلج - لنا كلمة سور - ميناء في السعودية - لفظة ألم « مكوسة » .
- ٨ - لسبق عقد القران - قاضيات - يوضع على الابواب .
- ٩ - ينحرف - خلف - للنساء .
- ١٠ - شك - غيب « مكوسة » - سائر « بالعامية » « مكوسة » .
- ١١ - زعيم آسيوي واحد - لترنلع في الجو - من مسرحيات الرمحاني .
- ١٢ - ولاية أمريكية - غاري القمصين .
- ١٣ - متشابهان - فراخ - نوع من الافيشة - اله مصري قديم .
- ١٤ - لعل - أغنية لشادية وفاتن حمامة - القليل .
- ١٥ - يتألق - الوقت قبيل الصبح - عهد

ادارت ظهره النمس ،
ونقوسات بطنها ولاهرها
واحصنته ، دالعه بسفاتها
لشمل انشاءات جنته
كله .. وشينا فتنينا ك
ارتعانه .. ١ ١
من لغة

((دستور يا سيبة)) النداهة وقصص أخرى

في مجموعة الدكود يوسف
ادريس الجديدة
في العهد الجديد من
روايات اللال

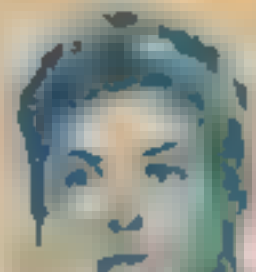
جود جوطوط

الخصيلين ١٨
العدد ٢٠
مبتكر

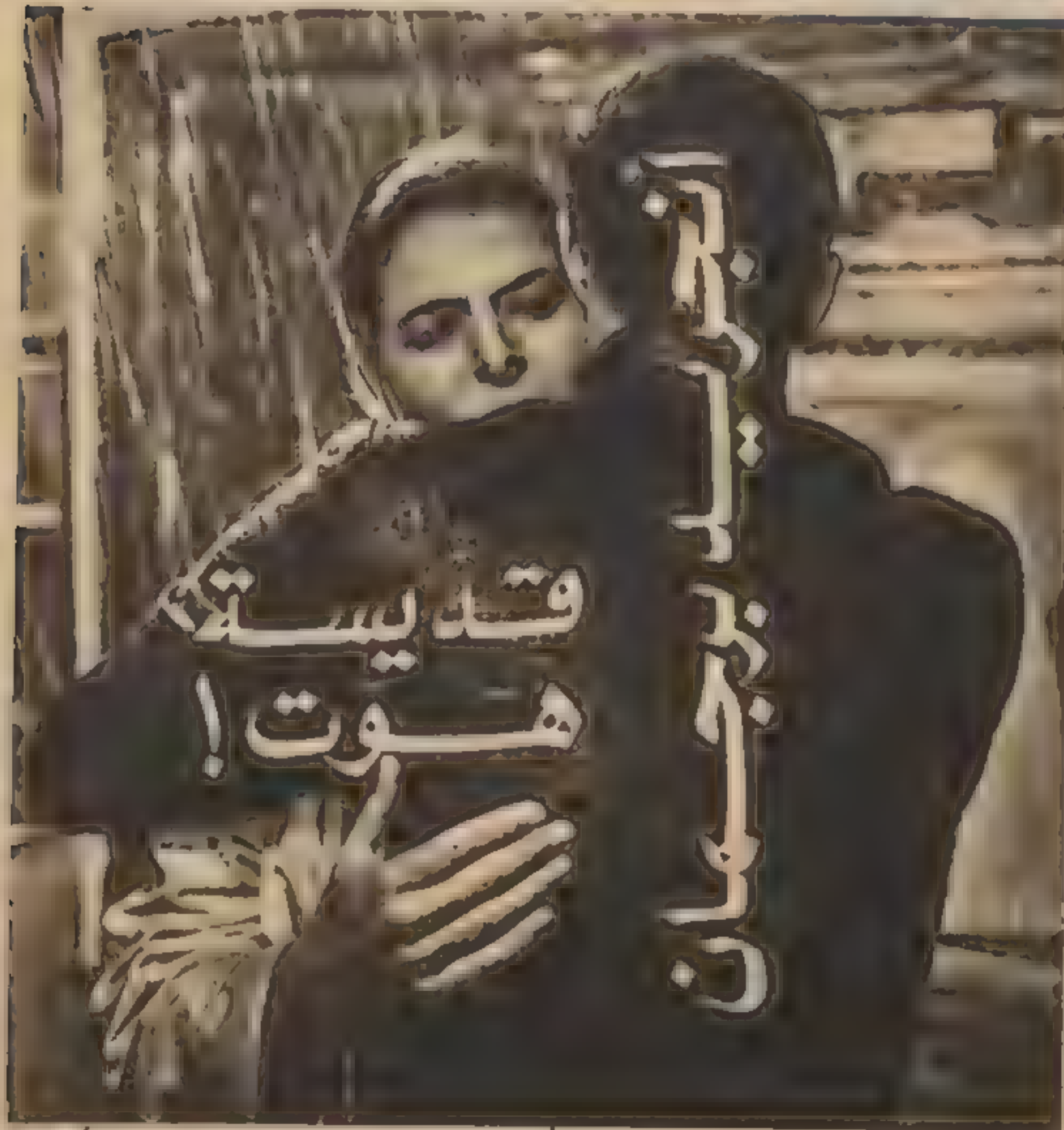


« كتب جوزيف هنري ستيل في مقنعة كتابه عن أنجريد بيرجمان يقسول : منذ البداية حاولت ان اكون موضوعيا وامينا ، وربما كان السبب في ان اؤلف هذا الكتاب هو ذلك اللقاء الاول مع أنجريد عام ١٩٤٢ وكانت دائما تصارض فكرة ان تصبح موضوعا لكتاب ولكن عندما سافرت الى باريس لاهدائها اول نسخة ، تفرغت لقراءتها ثم قالت عيسارة واحدة : انك لم تتجاوز الحقيقة » .

كتاب اخترناه لك



يقدمه : عبد النور خليل



في شباط ١٩٤٧ وبعد ان كتبت أنجريد بيرجمان اكبر جازلة يمكن ان نراها مثقلة في المسرح الأمريكي : جازلة انطوانيت بيري لاجسن مثقلة في برومواي من دورها في مسرحية ماكسويل اندرسون «علاء اللودين .. جان دارك» في هذا الشتاء سمى نفسه من ما تمان الى لقائنا .. قابل جوزيف هنري ستيل - مؤلف هذا الكتاب - وعرض عليه عددا من الرسوم الهندسية لكنيسة صغيرة يكافح لساها وكان ينوي ان يطلق عليها اسم « كنيسة جان دارك » وكان يهه هذه الرسوم مكان لرسم جبر في مدخل الكنيسة للقديسة التي احرقها الانجليز في فرنسا .. وكان القس يطلب ان تكتب أنجريد بيرجمان كموديل لكي ينقل عنها الرسام اللوحة ..

واطرقا ستيل متريدا .. كان هو المسئول عن الملانات العامة والدعاية والمقابلات للجمعية السويدية التي توجت قديسة في أمريكا ونقص فوجبه القس بغير من خشية لم قال له : « لا تفس يا ابني ان الحبريد كبت اكثر من مثقلة .. ورغم هذا تقصد بدا على أنجريد الانفعال الشديد ومن تسمع ما دار بين ستيل والقس وصاحت : « ابس هذا مدعنا ! » ولكن لمة طيلالا شاحبة لم تلبث ان صرت وجهها وقالت : « ولكن الا يكون مخطا ان تثار حولي فضيحة .. اني يمكن ان اتخط الناس الفاضلين يمزقون هذه اللوحة الى قطع

- أنجريد امرأة يجب اننا يكف الناس عن
- معاملة مثل كتمسيعة مراهمة .. أو كقديسة
- أنجريد تثار لنا عن كل فترش من شروتها في سبيل جهالة وسيليني



انجريد وزوجها بيتر
لندستروم .. الصورة
الثانية يجمع بينها وبين
انوس كوين لي حفل
تسليم جوائز احسن
الممثلين ..



وهي في الثانية عشرة لتقيم مع
م ليا اسميه اوتو واولاده
الخمس .. وكان اربعة منهم
يكبرونها ، وكانت تلك تجربتها
الاولى في الحياة بين الاطفال ..
وتنسى انجريد فائلة : « كان
والسدي قد ترك ثروة طيلة ،
ولهذا ذهبت الى مدرسة خاصة ،
وفي هذه السن كنت اخاف من
زميلاتي واشعر بالتماسة ، ولكني
فرت بيني وبين نفسي فن انقلب
على هذا .. وذات يوم جاءت
ممرضة .. فأت مدرستا ، وتقبلا
بلا ثمة .. بعمله ، وفامت من
ذهبي فكرت احافتي ولكني
فرت فبقيلها .. انجبت الى
مكتب المدرس وثلت « سول داره
هتكم ، وفحكوا مني جميعا
ولكني صحت .. صالدم رواية
امتل كل الادوار فيها .. كانت
مدرجة لفرنسية من نوع الفارس
اسمها «المصعد الاخضر» وبحث
امتل صت شخصيات مرة واحدة ،
بينما زميلاتي يفحكن وبصفتن ،
ولكني فوجئت بأحد المدرسين
يحضر الى الفصل ويرغمني على
التوقف بعد ان قدمت لصالين
من المدرجة ، واولعتني زميلاتي
على تقديم بقية المدرجة في
الحديقة بعد انتهاء اليوم المدرسي
وهي يحطن بي جالسيات على
العشب حولي .. وكانت تلك -
بلا شك - لحظات من اجمل
ما عشت في حياتي .. »
ول سنين المراهقة ، اكتشفت
انجريد شخصية « جان دارك »
.. وكانت كرامة جان وشجاعتها
وايمانها عاملا مؤثرا في حبسية
انجريد لاموام عديدة قادمة

من احلام الخاصة ، ولكن املا
وحدي ، وحت تلك المخلوقات
.. السحرة والاميرات والفرسان
والحيوانات ايضا ، ورحب اؤلها
الفنص الخيالية واحب الاطفال
الذين امنهم في خيالي .. وفي
المدرسة ، كان طول فامس من
المالوف وحيل المأسل مسيا
في الا يكون لي اسدما ، ولانبت
صموة في الاسدن من سسة
دراسة الى اخرى ، ليس لاس
غبة ، ولت لاس كب احجر
من الوقوف امام الفصل
لستكي اجب من اسئلة
المدرسين .. واتي لادكر حداث
ونوف بعد انتهاء اليوم المدرسي ،
لأوابه الامهات وقد جت لاصطحاب
اولادهن ثم اخود بفردى الى
البيت ..

● المسرح لأول مرة ●

ولبنا لك الحفلة الوحيد
الفرقة من حسان الام رب
انجريد .. وكاتب احسن
طولتها الحافلة فترسب في ذاكرتها
بالحاج « فني لذكر اول مرة
دخلت فيها المسرح فائلة : « كنت
في العادية عشرة عندما ذهبت
الى المسرح لأول مرة ، اخذني
والدي .. وكنت ارتدي لأول مرة
لوبا لسانها امارته لي صتي الين ،
كانت المدرجة للكاتب هجيمار
برجمان وهو لسريب لنا ،
وايشني ان اوى القبار يمثلون
الانوار كما فعل في البيست ،
واصعد اتني فرت في هذه اللحظة
ان اصبح ممثلة .. »
ولم يلبث المسوت ان اختطف
والد انجريد ايضا ، وانتقلت

الشقراء بها - وكانت في المراهمة
- وكانت تتميز بطريقة فريدة
من اية ممثلة اخرى هي انها
نظر دائما الى هني من بعدتها
ولكن من هي انجريد ..
● طفولة في استوكهولم ●
كانت انجريد طفلة وحيدة ..
ولدت في ٢٠ أغسطس ١٩١٥
« سنة الان » في شقة صغيرة
بالطابق السادس في بيت للشقق
المفروشة باستوكهولم وكان والدها
جو ستاس برجمان يدير محلا
لبيع الات التصوير في الطابق
الارضى من نفس البيست ..
وفي عيد ميلادها الاول ، كانت
مطلة لعيلم سينمائي قصير ، فقد
صورها والدها على فيلم سينمائي
وهي تتأخر في حجر امها التي
ماتت وانجريد في الثانية ، وبعد
سنوات عندما انتقلت لتقيم في
الولايات المتحدة ، طبع لوحها
بيتر لندستروم من الفيلم نسخة
١٦ ميليمترا وارسلها اليها ،
وجلست وحدها في صالة العرض
لترآه ، ثم صحت الدموع من
عينها لتقول : « بالي من شعور
غريب ، ان اري امي كشخص حي
وانا التي لا امي ذكراها ابدا .. »
.. وربما كانت انجريد تذكرك
اكثر منها الين الاخيت الكبرى
لابيها التي انتقلت الى البيت
لنمني بها وتقول انجريد هي
طولتها : « عندما ولدت ، اطلق
على اسم اميرة مسويمة وكانت
امي المالية ولدت في هامبورج ،
وكانت قصير والدي بشقية عشر
عاما .. وكانت الايام والسنين
حائلة بالوحدة .. أصبحت
لجسوسة وانزلت في عالم

صغيرة .. » وكالما كانت انجريد
تسببا لها سوء يحدث ..
● شفتان بلون الكريز ●
احتل فافيد ميلزنيك - الذي
انج ذهب مع السريح - مكانة
الرجل الكبير في هوليوود دائما
.. وكان يفخر بمدد النجوم الذين
تقيم للشاشة ، بل كان وجمال
السينما يتهامون فالثين انه
يملك « اسطبل النجوم » الذي
يقسم : جيفر جونز وجين كيلي
وفيرلي قبل وجسوان فونتين
وانجريد برجمان وكانوا يقولون
فائما ان انجريد هي جـسـواد
السباق الرابع دائما في اسطبل
سبلزنيك .. ولد روي سبلزنيك
الر اللقاء الاول بينه وبين انجريد
نقال انه متى طول الوقت يراقب
شفتها لم عد اصابعه اليهمسا
في نهاية اللقطة ليري نوع
« المروج » التي تستخدمه وجعل
هاتين الشفتين بلون الكريز وفوحيه
سبلزنيك بانها لا تستخدم اي
« روج » على الاطلاق ..
كانت انجريد برجمان قد
ظهرت في « السلام مثل » ادم له
ارسة اولاد « و « دكتور جيكل
ومستر هايد » و « كازابلانكا »
وكانت قد آتت من تمثيل دور
ماريا في رواية ارئت منمراي
« ان تلك الاجراس » عندما
ذهب سنبل ليقابلها لأول مرة ،
وقد اتفق منه سبلزنيك على ان
يكون مديرا للعلاقات العامة .. يقول
سنبل : « كان انطامى الاول
منها هو انها لارمة .. تقدمت
اليها فائلا انا هو سنبل « وكانت
وصفتها الرنجة الوسيمة مابل
تقف خلفها وعلى لياها ابنتها



انجريد : في دور انتاسيا



انجريد والممثل الشاب انسوني بيركز في فيلم « هل نجسسين برافز »

أصبحت رجان دايلا بطلتها المفضلة
والشخصية التي تفضل تمثيلها
دائماً ما كانت قد استلها لاهسا
« تعوي دله الإنسانية كلها وتعي
بها امياليا بها لانها لم تتردد لحظة
في الإجابة على أسئلة جلادها »

● تلميذه في المعهد ●

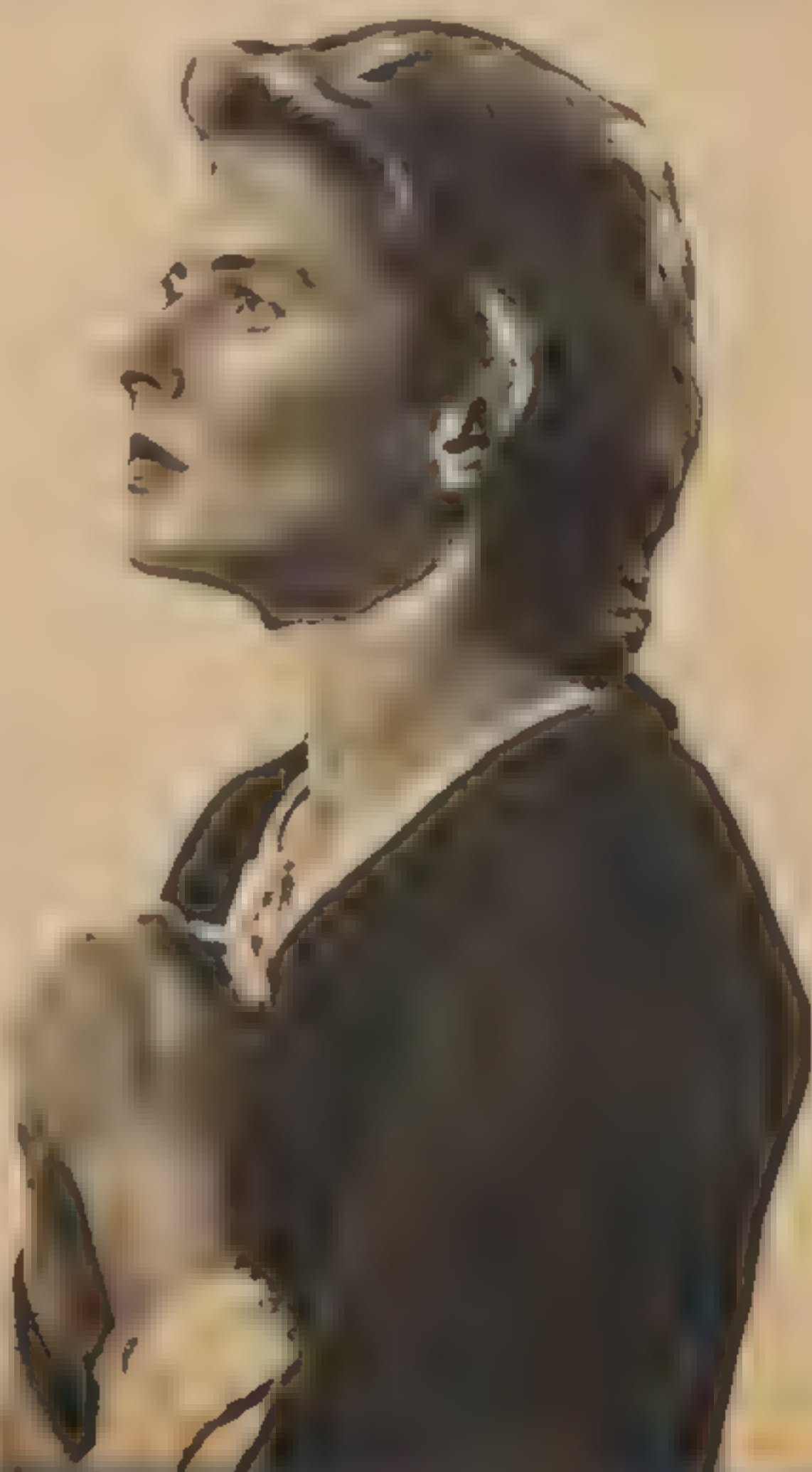
كسان معهد المسرح الملكي في
ستوكهولم يقبل كل عام أخصابا
للموهوبين من الشباب ويمطيمهم
محنة الدراسة وفي الوقت الذي
انتهت فيه انجريد دراستها في
المدرسة العليا كان مستقبلها
قد تحدد .. التمثيل هو
مستقبلها وحياتها .. وهددت
بالانتحار ، وتركها معها المعجوز
تقدم لامتحان المعهد .. اختارت
دور الولد المجنون في مسرحية
روستاند « الأجلون » ومنته
امام ٢٠ محكما ، وبعد يومين
اخبروها ان المعهد قد اخذها
المنحة واصبحت تلميذه لدرس
الدراما .. وتقول انجريد : ذهبت
اليوم الذي ذهبت فيه الى المعهد
لم يكن لي صديق من الجنس
الأخر ، لم يكن الأولاد يتجلبون
الي ، ولكن فجأة أصبحت فيها
.. بدأ المعهد يعتبرني من الفصل
لتلميذه واشترى أخصاسي بهذا
التقدير بالسعادة ، وانتمت
هذه السعادة على حياتي اليومية
وعلى كل ما افعله .

● لقاء مع الزوج ●

ول المعهد بعد شهرين فقط
من بدء دراستها ليسه قالت
انجريد زوجها بيتر لندستروم
لاول مرة .. تقول انجريد من
هذا اللقاء : « كنت على
موعد مع شاب لا اعرفه ، رقيه
صديق لثقة صديقة لي ، وكنت
قد بلغت الثامنة عشرة لتوي ،
وكان هذا الشاب يكبرني بـ ٢٥
سنوات ، ولكن شخصيته كانت
أكبر ، وكان له الكثير من
الأصدقاء منهم اكتاب والرسامون
والموسيقيون ، من الغرب ، في
هذا الوقت انني كنت اتمسره
رجلا طامعا في السن ، إلا أن
قلة خبرتي في الأوساط الاجتماعية
وغفلة الذي يلزمني دائما ،
جعلني اتصق به .. »

وكان بيتر آردن لندستروم
- الشاب الذي تمثله انجريد -
اصغر الاناء الذين ولدوا في
مزرعة يمتلكها والده في ميدلاند
شمال السويد .. وتطفي
انجريد في الحديث عن الشاب
الذي لم تلت أن تزوجه قائلة :
وكان بيتر ، بين لونة وأخرى ،
ياخذني للغداء أو العشاء ، ولأول
مرة في حياتي ، رأيت الطعام
الغنية والفروع المرحضة
الضخمة .. كان بيتر طيبا
أساسا ناعما ، وكان يحاضر في
كلية طبه الإنسان بعضا من الوقت
.. كان يملك سيارة ويمشي في
شقة لطيفة ، وكان لهذا كله
تأثير كبير على .. كان بيتر
في هذه الفترة مشغولا جدا ،
وكانت أنا أكثر اهتماما بوسائلتي
وزملائي في المعهد وما يجمع
منا من أرباطات الدراسة ..

كانت « جان دارك » شخصيته تعجب بها انجريد طوال حياتها



ولها السبب ، ففي وقت طويل
قبل أن تصبح أنا وبيتر هابسميه
الناموس « على وفي الخطبة »
ول اليوم العاشر من يوليو
١٩٣٧ ، رحلت انجريد مع بيتر
لندستروم الى مزرعة والده في
شمال السويد ، وتزوجا في
كنيسة صغيرة .. وكانت انجريد
طويلة نحيلة ، في ثوب الزفاف
الوردي الذي يصل من عنقها الى
اطراف قدميها ، وعلى ذراعيها
حملت باقة من زهور الأوركيد
البيضاء .. وتقول انجريد :
« قبل الزفاف كان اعني مليشا
يمدد من الأسئلة التي تتداخل
وتختلط .. كسان على يعني
كل شيء بالنسبة لي ، وكنت
اتساءل ماذا يمكن أن يفعل به
الزواج ، ولم أجد اجابات
سنة ، ولكن كنت واقفة من
شعره بينه : لم اكن اريد أن
أعد بيتر .. »

وكانما كانت انجريد ، لذلك
اليوم البعيد ، يوم زفافها ،
تشر أن هذا الزواج سيقتصر
حياتها الفنية ذات يوم ، بعد
أن هربت المحبط الى هوليوود ،
وأصبحت بعد شهر ستوان من
زواجها قداسة السينما التي
ينظر اليها بتقسية وتبجيل
الى درجة أن فس مانهاتن اراد
أن يضع صورها في جدران داره
في صغر كنيسته .. وكانما كانت
انجريد تشر بالأساسة التي
أزلفت اليها متدعا أحببت المخرج
الاطالي روسيليني وبعته الى
إيطاليا ..

((والى العدد القادم))

ماذا بين رياضي والشاذل؟

محيى الدين فكرى

ناقشت الأمر بينى وبين نفسي ،
وتساءلت : هل الشاذل يفعل
ذلك عامدا متعمدا أو أنه غير قادر
على تنفيذ ما ينفذه زميله
مصطفى ؟ .. ولما كنت متأكدا من
قدرة الشاذل فقد استبعدت
الشك الثاني من السؤال ورجعت
أن الشاذل يفعلها عامدا متعمدا
والآن .. هل أنت من في أن
الشاذل أصبح ألبا ؟ .. وهل
أنت من في أنه يريد أن يحصل
الترسانة نتائج خصمها مع
مصطفى ؟ .. لقد حسب الشاذل
« واحد » على خاطره منسجما
أهمنه ونهر في دمشق بالإبانة
.. ولكن ما زلت مصرا على
أهامي .

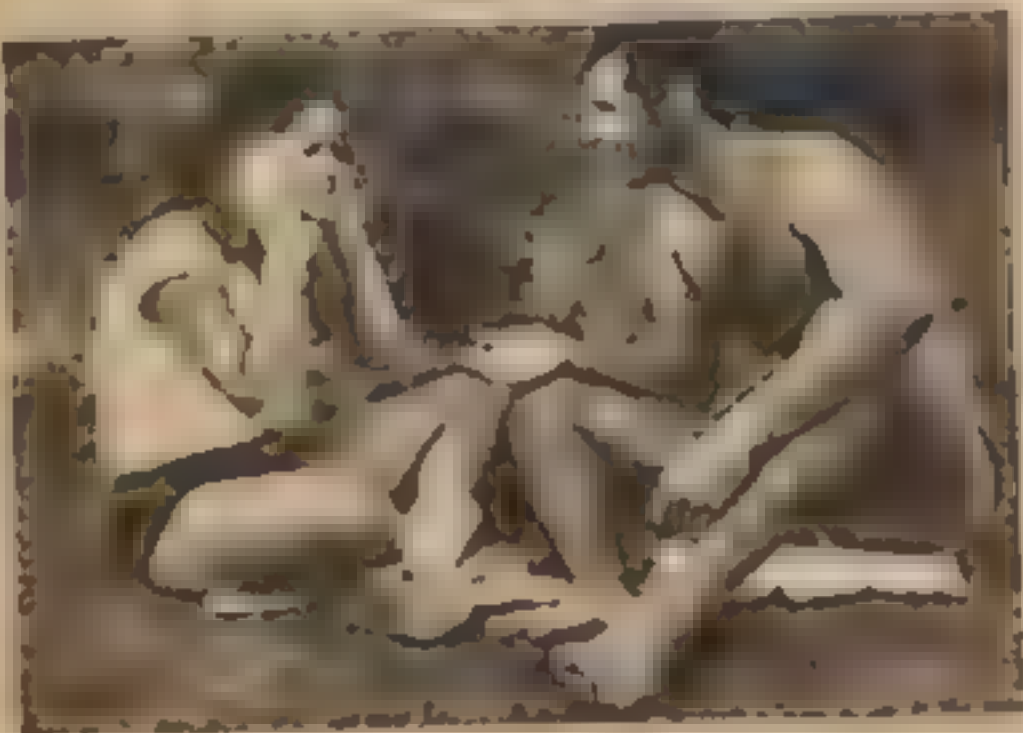
في ثلاثة أهداف من الأهداف
التي جعلها الشاذل
وأحدها كان من غربة الجراء .
والعكس تماما يحدث إذا بدأت
اللمبة من مصطفى الشاذل .. إن
مصطفى عدل بأحد مركزا حدثا
على أمل أن يستعدها له الشاذل
خلف المدافعين ليحل .. ولكن
الشاذل يوقف الكرة ليجاء
ولا يمررها لرياضي ثأية متجاهلا
أصول « خذ وهات » ، لم هو
بحاور حيناً ، وصوت حيناً ،
ويصر للأعب غير مصطفى ورياض
حيناً .
إن الشاذل يريد أن يأخذ
ولا يعطى .. هذا ما يعنيه فقط
في لعبة « خذ وهات » .. ولقد

ولكن ذلك لم يكن له أي حلالة
بالشاذل ..
وتظاهر الاثنان بأن شيئا لا يمكن
أن يفرق بينهما ، وتعللوا على
التعاون في اللعب ، وفصلا لم
التعاون ولكن من جانب واحد ..
من جانب مصطفى ورياض ..
والتعاون بين مصطفى ورياض
والشاذل يظهر كاملا في لعبة
خذ وهات .. فكيف إذن أصبح
التعاون من جانب مصطفى وحده ؟
إذا بدأت اللعبة من الشاذل
لمصطفى فإن مصطفى يستعدها
له ليجد نفسه خلف المدافعين
مفرقا بالمرمى ليحل بسهولة
.. وقد أدى مصطفى دوره في
أولى مباريات الصاعقة فكان سببا

بينما كانت الدورة الصيفية
تجري ، وقبل أن يفادو لسريق
الترسانة إلى دمشق للاشتراك في
دورة الصاعقة ، كان هناك اجتماع
على أن مستوى الفريق قد هبط
إلى حضيض مكيف ، وكان أهم
أسباب ذلك الهبوط والتدهور أن
الفريق ظل فترة بلا مدرب بمسد
سفر حمزة عبدالولي إلى ليبيا .
وكما جرح للمؤلف ثم تعيين لؤاد
مدني مدربا للترسانة ، ومنذ
الدقيقة الأولى لتعيينه شعر كل
من بالترسانة من لاعبين إلى إداريين
إلى أعضاء أن طريقة التدريب قد
تغيرت تماما ، فمن تدريب لا يقوم
على أساس من تنظيم أو برنامج
مدروس إلى تدريب كالم على
كل هذه الأسس وغيرها من الأسس
المطلوبة في كرة التدريب .

ولكن ذلك لم يكن كافيا ،
فلقد اصطدم لؤاد بمقربة لو
استمرت كائنا تكن لكن تقدم
كل ما يفعله من أجل التماس
بالفريق .. خصام ونظيمة بين
نجمي الترسانة مصطفى ورياض
والشاذل .. فليمة في كل أنواع
التعامل ، حتى في اللعب لا يبرر
أحدهما كرة للأخر .. والنتيجة
الضمنية هي أن يتولف هجوم
الترسانة تماما ، فقد كان جبل
اعتماد الفريق في التحصيل على
التعاون بينهما ، فلما انعدم
التعاون ضاعت الترسانة .

ولم يكن محقولا أن يستغنى
لؤاد عن جهود أي منهما ، لأن
ذلك يعتبر فشلا فريدا له كمدرب
له اسمه وسمته ، فكان أن قرر
إزالة ما في نفس كل منهما وإعادة
الصفاء إلى علاقتهما ، وبالفعل
جمع بينهما وطلب إليهما أن يقول
كل منهما للأخر ما في نفسه ،
فقال الشاذل أن مصطفى ورياض
عندما كان المنتخب في الأردن
ولم أن يلعب حياحا أبس حتى
يمكن للشاذل أن يلعب سعاد
هجوم وأمر على أن يلعب هو في
مركز ساعد الهجوم ، فهو إذن له
سال مصلحته كرفيق له مسد
لعبا للفريق الأول للترسانة
وأولمط لهما وأربط أعضاهما .
ودافع مصطفى ورياض عن نفسه
قائلا أن الوحش مدوب المنتخب
سأله أن كان يستطيع أن يقدم
له في الجناح ما تقدمه في مركز
مساعدة الهجوم لأجابه بالنفي



عادل هيكل وعروسه سلوى أبو النجا

الحب أعاد عادل هيكل إلى الملاعب!

كانت مفاجأة .. ذلك أن الجميع يعلمون عن عادل هيكل عزوفه عن الزواج ، ولم ارتباطاته
المعقدة كواحد من ألمج نجسوم كرة القدم وكوجه آخر يوما ما يكون ممثلا في أكثر من فيلم .
ورغم أن عادل هيكل كان يدافع عن نفسه بأن هذه الارتباطات ليست إلا صداقات كونها الملاعب
والجمال الرياضي .. إلا أن الجميع كانوا يصرفون أنه « كازانوف » الأهل .
و .. وبدأت قصة هذه الحديسد دورة أرميتيا السابقة لكرة السلة والتي فازت فيها مصر
ببطولة الدورة . كان أحد الوجوه المرافقة على مشاهدة كل المباريات خاصة تلك التي كانت مصر تلعب
طرفا فيها .
واحد عادل أنه يشجع . أكثر ما يشجع تلك التي لرتدي الفائزة ولم ١٢ . كان يهتف ..
يا الله يا أبو إبراهيم « بابو » وتصاب لأية أخرى كهنجسوز عادل ويصرخ « صليبي » « بابو »
وبسالة تجارة .. « ليميل » « قلمر » أبس ألبادي الأهل .. أياه يا عادل حكايتك مع سسلوى
أبو النجا ويستدير عادل مسائلا من لكون سلوى هذه ويكتشف أن سلوى ما هي إلا « بو » ..
بعدها .. سافر « عادل » إلى لندن ليمالح كتفه ، وحسبه في هذه السفيرة أن يجرب نفسه
في هذا الحب الذي ملك عليه كل تفكير .. لكنه لم يستطع .. وعاد ليوصل قطع الطريق ما بين
البادي الأهل وعلبوتوليس ، ورغم ارتباط بده وهو يسلم عليها .. ورغم أحمرار وجهه
بلون فائقة الأهل الحمراء .. إلا أنه تلجلج وهو يصاروحيما بأنه لا بد له من أن يلتقي بابيها .
وكادت سلوى تظهر من العرج .. لكنها كتتمت عشاها .. وبعت عادل عن أصدقاء والسد
سلوى لمرقه أن أقرب أصدقاءه هو الفريق ضد الرحمن أمين الذي وافق على الفور أن يكون واسطة
هذا التعارف بين عادل ووالسد سلوى ، وكان في هذا الكفاية في إقناع الأب بمريس بنته .
ول يوم الضميس الماضي تم لقاء الخطيبين الرياضيين تحت بصر عائلتيهما والأجباء من مشجعي
الأهل وعلبوتوليس تقدمهم وزير الشبيبة وكبار الرحالات المسؤولين في الرياضة في مصر .



يتمدد، فنرفور

حكاية الممثل الكوميدي الذي « مالوش حق »

ممكن لي الحكمة التي قالها
احد الناس ايام زمان لي ان
الزواج هو ذلك الشيء السيئ
بحسب ان تختتم به الفناء جولة
الحب في الحياة ..
لذلك كنت سعيدا اياما
بطلة هذه الحكاية وهي لعلك
مثلة نافذة .. ومن ناحية
الوصف يطبق عليها نول
الشاعر العليميني .. احسناء
لاسة حبيب احمر .. من فوق
حبة فستة بيضاء .. هي فستة
في طبعها .. وبلوغة في الشكل
عند ترجيح الاغصان ..
المهم .. ذات يوم كانت فيه
صديقنا اياما تقوم بالتمثيل في
احد الانلام وبالنحدي « امام »
ممثل .. باروحي .. طبت في
في هواء من اول « لقطه »
وعدوك ماتتوني بعد كده ظل
الحبه بينهما ساخنا ملوفا ويوميا
كانت تستمع وتبسط من الكلام
الذي يقوله لها صاحبنا .. و ..
من ساعة ما شفتك وانا
حاسس بان الدنيا حلوه ..
ظمها كده لتوليش حلوه ..
بسوسة .. عبوة .. سد الحنك
وقيل كده كنت حاسس بان
الدنيا طمعا « حلق » لتوليش
جينة قديده .. لللل أسود
.. ملح وشطة .. يا سلام على
الحب « يا ولاد » بعدها غرد
بدنه وانمرجت أساريه .. ليست
لها طعة بجمع صبر .. من
أبتسان كبيرة وهو يتنى ان

يعيش هذا الحب اطول فتسرة
لذلك .. لسرة الثالثة .. راح
يستمتع منها بالحياه حتى اخبر
نفس ويوميا كنت بخدمها في
مكان محترف .. ذات مرة في
القناطر .. وذات مرة في الاورمان
.. وذات مرة في الساليمار ..
وحتى تأكدت البنت تماما بان
نفسه الحب اياما مله باعة
الطاقة اصحت « مستوبة » وبان
الممثل الكوميدي الشاب يصوت
في هواها وبانه لا يستطيع
الاستغناء عنها .. راحته تافقه
في الحكمة التي تؤمن بها وسان
الزواج هو ذلك الشيء الذي يجب
ان تختتم به الفناء جولة الحب
في الحياة .. و ..
يا لا بقي تحول وبقي لنا
بيت واولاد .. ثم كتبت وهي
تضحك .. ومدين تطلقني ومدين
تصالح .. ومدين ..
ويضحك صاحبنا اياه بطل هذه
الحكاية في الوقت الذي راح فيه
يتكلم مع روجه بصوت لا يسمعه
احد .. كده الا الجوال .. حاجة
مش قلها ابدا .. اول مسئولية
.. ولاتيا وجمع دماغ .. ولاتيا
نظيفة شرعية .. اذا كان حب
معلش .. انما جواز ماشربوش
ابدا .. ثم قرر اياما بيته
ونين روجه ان يقول لها كل
شيء بعراة .. و ..
معلش بلي علسان انا
ماليش نفس ..
راخلت الشتم على خاطر ما منه
في الوقت الذي لرت فيه ان
تثار كرامتها وقيل ان تقوم بعملية
القصاص النهائي بيته وبينهما
حدث ان ارسلت له رسالة على
شكل « انذار » واذا لم تزوجني
في ظرف اسبوع من توقيعه ..
بأعني .. والنس ما انتحشوف

وشرة ..
والممثل الكوميدي لم يسأل
ولم يهتز وامر على عملية « النقل »
التي هي صفة كقد كان وانقا من ان
النت في يوم من الايام لم يستطيع
البعد عنه وحننا مستود والذي
كان قد استنتجته قد حدث دليل
لك الرسالة التي وصلت في
الاسبوع الماضي ووصفت في يدي
وفيها تقول ..
الي هي الاول ..
لعل يا شاطر تروح القناطر
.. هذا الي حشك .. كسل
طباتك معابة .. لن اناشك
في مسألة الزواج مرة ثانية ..
لن امطك من مفازة بقية السات
.. ولا من الجلوس ساعة الظهر
في « لابس » .. ولا من السهر
.. ولا من مصاحبة سعيد صالح
وصلاح السمنني ..
لعل بلي يا « .. » ما تفتش
قلبي ..
وصاحبنا اياه لا يسأل حتى
مده اللحظة « قطع » في قلبها
.. ويصاح امام كل الناس
بهذه النظارة التسمرية ..
وملشان تصدقوا تلك الكلمة التي
قلتها من قبل وبان السراة ..



زهرة الملا



يا غنايا .. وششة في مهب « الرجال » الله بقربها .. خلاف جديد في بيتنا زهرة الملا وحسن السمنني

البيت .. بيت زهرة الملا ..
اصبح مثل اشارة السرور ..
احيانا في حطر .. واحيانا على
وشك .. واحيانا كثيره بسوده
الهدوء والحب ..
وقد حدث كثيرا في الاسباع
الماضية ان تعصبت بعض
الصحافات القليلة التي كانت
لهدد بحضور المادون بسبب الزوج
الذي اصبح على غير عادته يسهر
خارج البيت حتى الساعات
الاولى من الصباح وايضا
كان قد وصل الى مسامع
زوجته بان على علاقة عاطفية باحدى
المثلات .. واحياء كثيرة ثلاثة
ارباعها من « توليفة » بعض
النسب الذين هوانهم
« نمكة » السعادة في البيوت
.. وقد حدث ان تعصبت الزوج
بعدم السهر ويوميا سيكون
مشواره من البيت الى الاستوديو
عالي الاثنان فترة ليست بالطويلة
في هدوء وانسجام بعدما أضحت
الاشارة باللون الاحمر نتيجة
انه وصل الى مسامع
الزوجة في الايام الاخيرة ان الزوج
عاد من جديد الى السهر خارج
البيت .. وهو الامر الذي
جمل الزوجة تترك البيت وتهدد
بطلب ذلك الشيء الذي هو ايفض
الحلال عند الله وهو الطلاق ..
ولا اراكم الله مكروها في منزل
سعيد لديكم ..

- ماول الزوق واصل شعري عند الكوالير والبس ميني جنب
- يمكن يشغلوني في السبنا .. رجاء صمعه « مثله صرح »
- عندي فلوس طما وحا ابني بها عبارة ..
- نوال ابو الفتوح
- الانلام بتساعة الايام دي مالهاش طم .. حاجة كدة
- عاملة زي « الفتة » .. حلمي وفلة
- ماولدة بقر اركب مرسيديس اشمنني لانة ..
- صفاء ابو الصمود
- بيتولوا ان دمي خفيف انت شايف غير كده مثلا ..
- عادل امام
- انت لكر ان تلاق دسقي مطربة .. دا يا دويك يتنق بنادي
- على حبال تايبه في العواري ..
- محرم فؤاد
- انا مامبشيل فين ..
- صلاح السمنني

صفاء ابو الصمود

صلاح السمنني





محمد جلال

الوهم

ليست القضية في الفلسفة الاحيان ان يضع الانسان قدمه على الطريق الصواب وانما ان يسير في الطريق الصواب ... والانسان جزء من كيان المجتمع .. وانجاه نحو الصواب اتجاه للمجتمع نحو الصواب وانحرافه عنه انحراف للمجتمع كله ومضيف اليوم ومن ان قدمت الثورة ومن مدى المستقبل من ارشفتي محتمنا .. عاديا وبشريا .. والبناء المادي سهل بمنسند على نظريات علمية ومنسند لاثريسية واحتمسبات .. اذا كانت صحيحة ودقيقة فمن سلامة البناء واستقرار قيامه .. فالمهندس الذي يشهد ناطحة سحاب يستطيع مقدا ان يحسب على الورق عدد الاصدء الخرسالية التي تقسم عليها وابعادها وطبيعة المواد التي تحتاجها وكمياتها .. والمهندس الذي يشهد مصنعا يستطيع مقدا ان يحسب على الورق مدى احتماله وطاقته الانتاجية واحتياجات تشغيله وصيانته ..

والعلم ونظرياته قد تطورت الى حد يفوق الخيال .. ومصرنا اطلق الى مجموعتنا الشمسية وربما ما سوف يندد الى ما بعدها .. ومهما بلغت الجزرات المصرومها تعققت مجزاته لخلق ذلك كله يقف الانسان .. اذا استقام عقله واستوت نفسه تعققت الجنة على الارض .. والا انقلب العالم الى حميم .. ومهما بلغت صعوبة التحكم في المادة وبناء المادة فليس اسهل منها اذا لولت بالتحكم في الانسان ونشأ الانسان

ورواية « الوهم » لمحمد جلال تدور حول هذه التسيبسة .. مجموعة من الناس نافلوا من اجل قيام المجتمع الجديد .. ثم قامت الثورة وجاءت الفرصة لتحقيق حلمهم وصار عليهم ان يسهموا في ارساء وتديم قواعد المجتمع الذي طالما حلموا به .. فما الذي حدث؟ اناس ثلوا ما فيهم وخرجوا من جلودهم .. منهم من نافل بالامس ودخل السجن .. وولغى الحرب حتى لا يسوء الى القضية التي فصحى من اجلها .. واليوم رئيس تحرير لاحدى المحسيلات يلغو سيارته الفارمة ونسمره اللامع كما يلغو بقلبه في خدمة مقامراته مع النساء .. واخر وضع حياته على كفه في سبيل بلده وراح يصنع المرفعات وهو طالب بالجامعة ليستفيد منها المتظاهرون ضد الملك .. واليوم عاد من بمنتته الى بريطانيا والفلبون بين اساء بمن عليه فرقا ويلمن اليوم الذي عاد فيه الى بلده لكي يبعد احد مصاصيها من الانبياء .. ومنافل سابق ثالث صار رئيسا لمجلس ادارة المصنع كل منه تحقيق مصالحه الشخصية وتديم الرشاوى على حساب المصنع لاستخدام من يكتب له رسالة ينال بها الدكتوراه .. وهكذا انقلب الناس لثون الى انتهازيين وخطاع طريق ولم يبق فيهم الا مدير المصنع الذي استطاع ان يصمد .. ولكنه استنفذ وسط قاعدة كل منها مسدده وتدميره .. لقد انتهت طليسه الضربات من كل جانب .. لعل نخل واقفا على قدميه .. علامة استفهام ترسم في نهاية الرواية .. ثم يهب عمال المصنع للاجابة عليها ..

لقد قلل الطب بخطب في جهالات حتى جرى ذات يوم على شرح الجسم النثري ومصره اسراره .. ورواية « الوهم » هي شرح لمجتمعنا وكشف لانحرافاته .. ولان نمكن من اصلاح مجتمعنا وتقويم انحرافاته الا بمواصلة شرحه بشتى الوسائل سواء عن طريق العلم او الادب او الفن .. ورواية « الوهم » هي ميسم وعنه محمد جلال على جسد مجتمعا يراة الحراج المتكمن .. فكشف لنا عن كثير لم يكن نجهله .. وكما في حاجة الى من يقدمه لنا في اطار فني ..

عزتي - الأمير



امتح
سرا
الأسبوع

الليل للسرقة

الحلوة عزيزة

الج في فوة الشجرة

ذات مساء في باريس

اخوه الشيطان - المشبه

لا ساعة جواز - كبتوش

شالكو - نهاية الشياطين

لا ساعة جواز - ساعة الاعدام

الاسكندرية

السفينة ستاروست تغرق القمر

الج في فوة الشجرة

العاشق في الصنارة

نصف ساعة جواز

الحلوة عزيزة

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

ميكى يقدم

هدية رائعة بمناسبة دخول المدارس

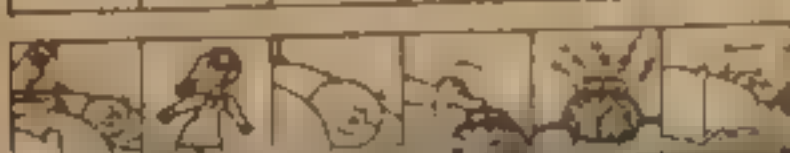
جدول بطوط

الفايس ١٨ سبتمبر

الساعة ١٠ الي ٣٠ مليما



٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١





نجوی ابراهیم
تصویر: محمود عارف

الضيوف اشكال وانواع..
منهم من يقبلهم الناس
ويستريحون لرؤسهم
والاستماع الى حديثهم ،
ومنهم من لا يطيق
الانسان حتى رؤيتهم ..

هكذا مديعة او مديح
التليفزيون .. ضيوف
يحبهم الناس او يكرهونهم ..
وللمشاهدين امزجة متباينة

وهذا يعبر كل من يطل من
الشاشة الصغيرة على الناس!

●● نجوى ابراهيم : من
احب الوجوه التي تحل كل
كميات الحب الموجودة في قلوب
المشاهدين للتليفزيون العربى ..
وهي من جيل التليفزيون الاول ..
وميزتها كما يقول عنها زميلاتها
ورؤساؤها ، انها بسيطة وجميلة
الطلل واعم من هذا كله انها
طبيعية جدا عندما تظهر على
الشاشة .

لكن هناك راي جديد في نجوى
هو : انها نظرت بعد دخولها
مجال السينما ومثلت بطولة فيلم
« الارض » الذي اخبره يوسف
شاهين من قصة عبد الرحمن
الشرفاوى ..

جاءت الى نجوى هذا
السؤال : هل تغيرت معاملتك بعد
دخولك مجال السينما ؟

« بعثت منفذ » وقالت :
اذا كان هذا الكلام صحيح فتفسيره
هو : اذا كانت هذه الاشاعة
« رجالى » بئى حقد منهم ..
واذا كانت الاشاعة « حريص »
بئى نار الفسيرة .. وهذا امر
طبيعى في المرأة ولا يفتنبى كلام
« الستات » ابدا ..

اكتفيت برد نجوى ولم ادخل
في التفاصيل .. ونحول حديثي
مما من المهم :
والهم عند نجوى انها منسأ في
مهرجان موسكو السينماتى
بمعها بطلة فيلم « الارض » ..
وكانت اول مديحة بلعربية تمثل
السينما المصرية بمعها « بطلة »
فيلم سينماتى وليست بطلة فيلم
لتليفزيونى . مثلا ..

وقالت لي نجوى : كان هذا
يشير دهشة الكثيرين من الذين
حضرنا مهرجان موسكو .. وقد
زاد اهتمامهم من عندما عرفوا اننى
زوجة لاعب كرة (مروان كفتانى)
وكنيت القول لهم انهم يسمون زوجي
في مصر « باشين » .. وهو حارس
المرمى الروسى العالى الذي تمنى
كل دولة ان يكون عندها مثله .

في موسكو شاهدت نجوى بعض
الافلام التي اشتركت في المهرجان
.. والشئ الوحيد الذي لم
تشاهده نجوى هو التليفزيون ..
بالرغم من انها شاهدت فرق الباليه
والمرح ..

وتقول نجوى .. والشئ الذي
كان يلفت نظر المتفرجين اليها
هو « الكرطان » الفنى الذي كنت
اطوق به حتى .. كان يشي
حديث كل « الستات » التي في
الصالات الخاصة بالمهرجان ..
والخيرا اهديته لاحدى زوجات
احد الدبلوماسيين في موسكو ..
وكانت تعتبره اثنى هدية في
حياتها ...

واللاحظ على نجوى هذه
الايام انها « محبة » جدا وادا
سألتها قالت لك : السينما
ماوراه كده .. انا شفت كبار
الممثلات في المهرجان احسانهم
« نعم » حس .. حتى سوريا
لورين .. التي تمتع بطول
هي عادي بالنسبة للمرأة ..

●● عفاف الحلاوى : مديحة
من جيل التلفزيون الثالث ..
وهي من الوجوه التي تحل
المشاهد على الشاشة .. وهي
ما زالت مديحة وسط الفقرات في
البرنامج الثانى .. وقريبا سوف
تطل على الناس من البرنامج الاول

ببرنامج جديد اسمه « باتوراما »
.. من اخراج سميد حيازة ..
والبرنامج يمثل الوجهة الجديدة
في العمل التليفزيونى وهو اللقطات

السريعة الفنية التي تزل من
المتفرج الملل « والقصور » ..
والبرنامج يدور في تلك عصر
السرعة .. وقد تم تسجيل اول
حلقة من برنامج « باتوراما »
ونقرايه كالانى :

● بهذا البرنامج بالغيتفرتسية
مدتها دقيقتان .. ثم يعرض
البرنامج اغنية عربية ينفثها
محمد حمام من تأليف سيد حجاب

والفرس هو مقارنة بين الاغنيين
.. على اساس ان عصر السرعة
يستلزم ان يقدم للناس هذا

تحقيق وصلاح البيطار

وجوه تلوّن على شاشة التليفزيون



عفاف الحلاوى

اللون من الامانى السريعة. مادامت
الاغنية تستطيع ان تقدم للناس
حكاية هادئة ومتكاملة في دقيقتين
.. وليس هناك داع لان تقدم لهم
نص الاغنية في ساعة . مثلا ..

● لم يقدم برنامج « باتوراما »
حديثا عن الفصحك .. ولماذا
يفضحك الناس !؟

متقول عفاف : ان ارسطو
يعمد ان سب اصعب بحث هو
احتمال الناس لم يصحكون عليه .
فلاسة آخرون اكتشفوا ان سب
اصحك هو اصطدام شعور شعور
آخر او تدريس اعمال الناس مع
انوالهم ..

والربحاني هو اشهر شخصية
في تاريخ الفصحك في مصر لانه
استطاع ان يبرز التنافس القائم
بين الناس واصفالهم .. ويثبت
هذا القول جزء من فيلم « ابو
حليموس » وجزء من مسرحية
« الاحسة » ..

● ومن الفترات الطريفة التي
تلقها عفاف في « باتوراما » حكاية
« البطخ » .. فهو اكثر الانواع
التي تجلب الفسراء في صحف
العالم .. « ناس تقرأ الحب »
اما لزمه : معرفة المسفل او
لسب محبب يشي فصول الناس
.. ونفعا يظهر مرة بحبيب امال
الناس في الحب .. وجرى في مصر
الامصار والمرة ولقد علموا ..

● واخيرا يستعرض البرنامج
صورا كاريكاتيرية لشاعر وكب
الترام في « الزحمة » .. فلماذا
يقول !؟ .. وهذا شمر
« حلمستو » يقدمه الشاعر
عبد السلام شهاب ..

والجسدديد في البرنامج انه
يستعرض هذه الفقرات وغيرها في
نصف ساعة .. فهو برنامج
يؤكد عصر العلوم والتكنولوجيا
ويكبه موعود ..

وعفاف تخرجت في كلية الآداب
ثم صحافة عام ١٩٦٦ وعملت في
التليفزيون قبل ان تكون مديحة
معدة لبرامج الشباب .. وهي لم
تدرس اى نوع من انواع الصحافة
وربما يرجع هذا الى انها
مروحة من صحفى وهو الزميل
محمود كامل وسدوا انها احب
سب مهنة الصحافة من حلال
عمل روحها . بلاصافه الى ايمان
خاص بان التليفزيون من اهم
اجهزة الاعلام واكثرها تأثيرا في
المشاهدين وان هذا الجهاز يستطيع

ان يقدم خدمات ممتازة عن طريق
البرنامج ، ولذلك لم ترحب ان
تكون حلقات برنامجها « باتوراما »
خفيفة مبهجة لكل مشاهد ..
والراى الاول والاخير للجمهور ..

وبرنامج « باتوراما » جمل
هدف لود اهتماماتها بقراءة
مختلف المبروع في علم النفس
والفنون المحللة .. فميسو
« كلاسبرين » .. صغير الحجم
ومعلومه اكيد ..

قصة وسيناريو وحوار :

يحيى اسماعيل
إخراج : محمد رامي
تصوير : محمود خليل
مونتاج : شريف فكري
الممثلون

أحمد الدين : ربيع
حسن عبد الحميد : بكر
محمد لطفي : الطالب حسني
مواظف رفعت : عزة
أحمد الحريري : الناظر
كوثر اسماعيل : الخالة

● قصة الضياع الفائز في مهرجان الشباب ●

المقيدون للـخلف !



١ - إن عزة تعيش مع خالتها العانس المحرومة من الحب ..
والتي تصر على أن تواجه الحياة نفس مصرها ولعباً بلا حب !



١ - يبدأ «ربيع» مدرس الفلسفة رحلة هروب أخرى من مدينته ..
أنه يواجه أزمته دائماً بأن يحصل حبيبته ويرحل !



٢ - يواجه « ربيع » حفلات المدينة الجديدة .. يسأل عن
المدرسة المشتركة التي سيجعل بها فيلجاً بأشياء غريبة : فأحد
الطلبة يرفض أن يذله .. وماتى المدرسة يحب « عزة » تلميذته



٣ - ولكن عزة تسرح دائماً بفيالها في حصص الفلسفة .. أنها تحب
حسني زميلها في نفس المدرسة ويحيى « ربيع » بأن هناك مسألة



٤٥ ٦ - ويواجه حسني الطالب
الذي يحبه عزة مشكلة من نوع آخر
مع والده .. أن الأب .. الذي
فشل في أن يصبح طبيباً في
شبابه .. يصر على أن يدخل ابنه
كلية الطب ... بينما يفضل
حسني الحرية .. ويلقى مدرس
الفلسفة يحيى الذي ينظر في
أزمته بانطلاقه بمسيرة يجبرها
حصار في الغلاء بلا هدف





٨ - أنه يصب حقه على المرأة يرفض التعامل حتى مع فراشة
الدرسة .. لم يرفض على أمثال زوجته بشوهة بكل مرارة من حياتها



٧ - يكف بكر مدرس التربية الفنية
على أمثال زوجته التي خالفت مع أحد الطلبة



١٠ - ويجمع الناظر عائلتي عزة وحسنى .. ويقول أن الشاب
والفتاة لو وجدا الحسنان في بيتها لما بحثا عنه في الخارج ..



٩ - ويختلس حسنى وعزة لحظات حب يهربان
فيها من قيود الأهل والمجتمع لأن المستقبل لهما



١٢ - ويقرر حسنى وعزة أن يهربا بحبيهما إلى مكان آخر ..
لا يعرفان أين .. ولكن قد تكون هناك حرية أكثر !



١١ - يرقب ربيع مدرس الفلسفة هذه الأزمات
كلها .. ويحس أنهن يستطيع أن يستمر هنا طويلا



١٣ - ويبدأ ربيع رحلة القرية
والطاب ثانية .. ليقيم استقالته
ويذهب إلى المحطة باحثا عن
قطار إلى السعادة المفقودة !

كلما في الفن

● الذين يبحثون عن موضوعات سينمائية تصل بقضية فلسطين يمكن ان يقرأوا في صفحات التاريخ الفلسطيني قصة الشيخ عز الدين القسام ، خطيب الجامع ، واللون النازع ضد الانجليز والصهيونية .. والذي خرج الى الجبال مع مائة من انصاره ليحارب الامبراطورية الانجليزية العنيفة ويحارب معها الامبراطورية الصهيونية السرية .. ان عز الدين القسام هو « جيفارا » عربي ، وهو لا يقل عن « جيفارا » في مبادئه الثورية وصلاته وعمق تفكيره .. ولا يقل عنه في ذلك الثورة التي يشع من حياة الثوار والشهداء الذين باعوا ارواحهم من أجل قضية كبيرة .. ان قصة القسام رائعة وبديعة وصادقة ولست ادري قلنا نحتار الى هذا الحد في البحث عن موضوعات فلسطينية للسينما ، والموضوعات كثيرة وغزيرة وهي تملأ صفحات التساريخ الفلسطيني في كل مراحله

● يمكن للفنان ان ينجح نجاحا حقيقيا الا اذا تسلىح بالذكاء الفني .. فالذكاء الفني موهبة لا تقل عن الموهبة الفنية نفسها .. والذكاء الفني هو الذي يحدد امام الفنان نوع الفن الذي يقدمه الى الجمهور ، والوقت المناسب لتقديم هذا العمل الفني ، وهو الذي يملك الحساسية الدقيقة للتطورات التي تحدث في اللوق الفني العام .. حتى لا يتطور اللوق ويتخلف الفنان من هذا التطور .. ومن اكثر الذين يملكون هذا الذكاء الفني المشتغل : ام كلثوم ، وهناك ايضا عبد الوهاب الذي يعتبر اساتذا من اساتذة الذكاء الفني ، وهناك عبد الحليم حافظ ايضا ، فهو يتعلم من عبد الوهاب ويضيف اليه .. ومن اكثر الذين يتمتعون بهذا الذكاء الفني ايضا : الاخوان رحباني .. فهما يعرفان متى يقدمان للناس شيئا وماذا يقدمان الى الناس .. ويعرفان كيف يصلان « فيروز » في ايديها زهرة لا تذبل ومطرا لا ينتهي ومنهما من يتابع الفن لا ينفك .. وكثير من الفنانين المتأثرين الذين فقدوا مكانتهم او تالوا حظا اقل مما يستحقون هم في الغالب من الذين يعانون من « نقص الذكاء الفني » .. او بصيغة اخرى : يعانون من نقص الشخصية الفنية القوية القادرة على التصرف وفقهم الناس والانواق ومتابعة التطورات السريعة المتلاحقة في الحياة الفنية

● من المثليين الشبان الذين استمتعتم بموهبتهم الفنية استمتاعا حقيقيا : محيي اسماعيل .. لقد شاهدته في استعراض « القاهرة في الف عام » .. وبصرف النظر عن قيمة الدور الذي يمثلته في هذا الاستعراض وهو دور « نابليون » ، او بالاحرى دور « صقر قبايلون » وتقدمه الى الجمهور في صورة هزلية .. بصرف النظر عن الدور نفسه ، كان محيي اسماعيل ممثلا موهوبا قادرا مشرا للالتناء .. انه صاحب صوت قوى عميق واداء معبر اصيل .. انه باختصار ممثل يجب ان يأخذ فرصته .. واعتقد انه من اقدر الفنانين الشبان على النجاح والتألق والافئاع الفني خاصة اذا اصيف الى موهبته مقدرة مخرج يلهم هذه الموهبة ويعرف كيف يستفيد منها

● قال لي يوسف ادريس بعد ان شاهدته في حربها من الافلام التي تعرض هذه الايام : حنا ما اخرجنا الى فنانين شبان يستطيعون فهم هذه السينما الرديئة بكل معنى الكلمة .. لقد اصابتني هذا الفيلم بالفنان لشدة ثقافتها الفنية والموسمية .. وادعيتني كيف يصل المستوى الفني للسينما الى هذا الحد من الرداءة والسفك والاستهانة بقول الناس وادواتهم ومواقفهم !!

تألمني من الفيلم الذي اثار يوسف ادريس الى هذا الحد : انه فيلم : الخطوة مبررة !! كتبت منذ اسابيع عن فنان شاب من الاقاليم وطالبت الاجهزة الثقافية المختلفة عندنا بالاهتمام بهذه الموهبة الكبيرة الاصيلة قبل ان يلقى عليها الاهمال وتلقى عليها الظروف السيئة والمزبذبات الضئيلة .. لانني لم يستجب احد في الاجهزة الثقافية الرسمية لكلماتي .. وانما استجاب لهذه الكلمة طقت حسن مدير فرقة (عصر الغياض) فاستقبل الممثل الشاب وشاهده في بروفة طويلة واعجب به وابتدى استعداده الكامل للتعاون مع هذا الممثل ومساعدته على ان يأخذ مكانته الفنية التي يستحقها .. شكرنا لطلعت حسن واستجابته الطيبة .. وتمنياتي للفنان الشاب بالنجاح .. ودعائي للاجهزة الفنية عندنا ان تكون حسنة السمع وان تكون اكثر حساسية واكثر قدرة على التقاط المواهب ومساعدتها على النمو والازدهار .. ولن انصف الان من اسم هذا الفنان الشاب حتى يبدأ عمله الجديد .. وحتى يراء الناس على مسرح القاهرة .. ويومها سوف يحدث الناس عنه من جديد فانه موهبة كبيرة وصادقة .. ولها مستقبل

● قابلت فنانا يحب ويشك في حبيبته .. فلا هو سعيد بحبه وحياهه ولا هو سعيد بفنه .. كل نوره في حياته يسيطر عليه شبح الشك .. وجدت فيه صورة « طيل » في اسالة مواطنه وممثل مشكوكه

قال لي الفنان الماشق : ان اجمل ما اعناه الان هو ان انخلص من مواطني .. التي عاجز من الانتاج الفني في ظل الشك العاطفي .. متى اميش بقلب خال من هموم العاطفة وشكوكها .. لم قال لي هذا الفنان وانهم « يطفح » من حبيبه :
اللمنة على الحب والمرأة .. ان المرأة تستطيع ان تكون ملهمة للفنان .. وتستطيع ايضا ان تكون قاتلة !!

● اختفى برنامج حياتنا الثقافية بدون سبب مفهوم .. واختفاء البرامج التلفزيونية بلا مقدمات امر يمكن غفرانه لو كان البرنامج عاديا او لو كان برنامجا بلا وظيفة .. ولكن حياتنا الثقافية برنامج اساسي يستعرض فيها الثقافة في اسبوع وليس له بديل في التلفزيون .. فلماذا توفد البرنامج ؟ وهل هي حكومة مقنوعة بين برامج التلفزيون والثقافة !! .. هل يسمح للتلفزيون سؤالي .. وهل يجيب !! ..



يوسف ادريس



محيي اسماعيل



طلعت حسن



فيروز

عباس احمد



بهاء النقاش

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف المنسق
حلي التوفيق

AL KAWAKEB

No. 946-16-9-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٩١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

أشترالات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الحجاز البربر
الغربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١ جنيهات إسترلينية، والقيمة
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الحساب : أ. ج. ٢٠٤٠ -
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
فيلس المصرف في ج. ٢٠٤٠ -
والأسعار الموضحة عملاً بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمار
المحددة عند الطلب .

نجما الفلاف
مريم فخر الدين وفهد بلان
تصوير : شباشي الصباغ

وبينك

انحراف

● ما هو الشيء الذي يدفع
المرأة إلى الانحراف ؟
سعيد حافظ فياض - بلييس
- فبوما وأنها والجيران وأنا
وانت !

طلاق

● ما السبب الحقيقي في
طلاق شادية ؟
نصر - أدفو
- السبب في ذلك أنها كانت
متروجة !

خطبة

● ما قامت المرأة قد أصبحت
مساوية للرجل فلماذا لا تقدم
خطبة ؟
نهاد شليق الشقيري - منوف
- ولا يقول لها متأسف !

سيرة

● ما رأيك في القسيسة
السينائية ؟
محمد عبد العزيز النيا - دسول
- أحسن من عافيش !

سفر

● لماذا أرتفع سعر الكواكب
من أربعة فروش إلى خمسة ؟
كريمة نهاس حسن - القاهرة
- باستثنائي أنا .. كل شيء
قد ارتفع سحره !

أمرأة

● هل يستطيع الرجل أن
يعطي بزوجته بارمة الجمال وربة
بيت ممتازة ؟
توفيق فتحي توفيق - المنصورة
- إذا التجوز اثنين !

سخرية

● من تظن نفسك حتى تسخر
من الكويت وجوها ؟ اغتش على
دمك وما تفلش أدبك !
قارئة كويتية
- أنا لم أسخر من الكويت ..
أنا سخرت من جوها بس بالقليظة
الأدب !

١٩/١١

شيء

● ما هو الشيء الذي تمنيت
ولم تنله ؟
أحمد محمد حسن - الرضماية
- حب قول أمة الذي تمنيت
ونلت !

بندق

● أرسلت لك بندق فهل
وصل ؟
عبد الهادي سككيا - الكويت
- أه يا سنائي .. موش
كنت تحت الكسرة !

رومانيزم

● أنا طساب عندي آثار
رومانيزم بالصمام فهل تقبلني
أكلمة نظرية ؟
- إذا لم تطلبك كلمة نظرية
فأكتب لي .. وده كلام جد !

وقال يافاهرة

شعره ابن عروس

باليه « موفنت جاردن »
جساي من بلاد بعيدة
للشاهة المحيطة
شكاه أبو الهول نطق
وقال ليتنكم سميده
يا سكاكي القاهرة

●●

مساهم الخير يا بلندي
يا قاهره يا غالبه
مهما السنين تمضي
شايك بعيني شايه
شلت ترابك بيدي
مجنسه بالمحبه
ونسلمته لولندي
سسمع نداي لبني
وقال يا قاهره !

زوجات

● لماذا يفتخر معظم الرجال
في اختيارهم لزوجاتهم ؟
فايز الطيب رضوان - اسبوط
- لأن الرجل لا يكتشف زوجته
إلا بعد فوات الأوان !

كل يوم

● ما الذي تحب أن تراه كل
يوم ؟
نزار مطلوب - معرودة
- ورقة بمشرة جنهات !

هدية

● استقبلني في المطار بعد
خمسة أيام لأنني أحمل لك سامة
هدية !
فرج المبروك البرموصي - البيضاء
- لا استقبل حاملي الهدايا في
المطار إلا من أجل عربية وطالعا !

تفصيح

● بأي شيء تفسح الحبيبة
من أجل حبيبها ؟
علي محمد مردان - بورسعيد
- بحرته !

جسم وعقل

● ما رأيك في امرأة جسمها
جميل وعقلها خفيلا ؟
محمود محمد راتب - السويس
- هادية جدا !

المرأة المثالية

● من هي المرأة المثالية في
ظنك ؟
مجدى ياسين أبو الفتوح
ماهر أحمد مصطفى - أبو بدوي
- هي التي تعطيني جدا في أوقات
غير متقاربة جدا !

أنا

● أنت ؟ ...
آمال - بغداد
أيمن عبد الرحمن البيروني - سبيداده
- يبدو أنني بدأت الفتاح في
بغداد !

حرف

● ما هو أول حرف مناسك
أحمد شعبان علي - اسكندي
- هو حرف موش موجود في
اسمك أنت !

الكواكب



عادل هيكل

« الرياضة على صلحة ٢٩ »